binoche et giquello

Vendredi 29 janvier 2021

binoche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN

VENDREDI 29 JANVIER 2021
PARIS DROUOT – SALLE 04 – 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 27 janvier de 11h à 18h
Jeudi 28 janvier de 11h à 20h
Vendredi 29 janvier de 11h à 13h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 04

CONTACT

Claire Richon
c.richon@betg.fr
+33 (0)1 47 70 48 00

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques Blazy assisté de **Quentin Blazy**

259 Boulevard Raspail - 75014 Paris
tél. : +33 (0)6 07 12 46 39
mezcala.expertises@gmail.com - quentin.mezcala@gmail.com

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code

DROUOT DIGITAL Live

A l'occasion de la vente de ces quelques pépites, parmi des oeuvres plus simples des cultures Mezcala et Chontal, venant d'une célèbre collection privée française, je me permets d'évoquer quelques souvenirs personnels sur ces cultures de l'État de Guerrero et l'évolution de ce marché ces cinquante dernières années...

Dans la maison familiale de mon enfance, par-ci par-là, des figures et des masques Mezcala nous surveillaient... J'étais totalement inconscient de l'origine de ces petites sculptures mais en grandissant et étant étudiant à Paris, je décidais de finir mes études par un mémoire sur la statuaire du Guerrero ; c'était au tout début des années 1970.

Je l'ai fait lire il y a cinq ans à notre chère Louise Paradis de passage à Paris, malheureusement disparue aujourd'hui. Elle était la spécialiste mondiale de cette zone archéologique et elle s'est étonnée du peu d'avancées actuelles en comparaison de mon travail fait à l'époque.

En 1971, je rentrai aussi en stage à la Galerie Le Corneur-Roudillon. Très vite je rencontrai Carlo Gay, le « pape » de ces cultures qui avait sous le bras sa petite brochure « *Mezcala Stone Sculptures* » et Henry Planten, marchand de gravures au Mexique (Tamayo, Orozco, Rivera) et marchand de sculptures Mezcala et Chontal à Paris, grâce à sa grande amitié et aux échanges effectués auprès du docteur M. A. Leof et Danny Brenman.
Durant cette période, j'ai eu la chance de côtoyer aussi Kurt Stavenhagen, Raúl Kamffer, l'oeil le plus fin et le plus connaisseur de notre profession, André Emmerich, Everett Rassiga, Charles Ratton et enfin mon ami Guy Joussemet, le père de la belle Vénus de Chupicuaro devenue l'égérie du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Je n'oublie pas bien sûr Emile Deletaille, le grand marchand belge. J'ai une pensée toute particulière pour mes premiers collectionneurs, François et Anne-Marie W-L., Geneviève Rodis-Lewis et Guy et Régine Dulon.

Tout ce petit monde de collectionneurs et de marchands réputés se côtoyait dans la galerie, sous l'oeil bienveillant de Bérénice Royer. On pouvait voir George Ortiz parlant avec Samuel Josefowitz et Jean-Paul Barbier-Mueller, Edward Merrin avec Morris Pinto et Henri Kamer et enfin, nous avions parfois la visite de Jean-Louis Sonnery.

Arrivèrent plus tard chez moi, rue de Seine, dans les années 1980, Gaston Burnand, Gérard Geiger, les éditeurs des deux ouvrages de référence sur les cultures Mezcala et Chontal écrits par Carlo Gay, Francis Wahl et Daniel Lebard, le docteur Bergier, Denise Berend, Sam Mansour, et notre grande prêtresse à tous, Dora Janssen et son mari Paul... tous passionnés par ces différentes cultures de l'État de Guerrero et parmi eux un extraterrestre, Jean-Claude Degorce que je n'oublie pas.

C'est d'ailleurs grâce à eux tous que j'ai pu organiser l'exposition « Figures de Pierre » en 1992 au Musée de la Seita à Paris, dans le cadre du 500e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. A cette même époque, le Président Jacques Chirac et Jacques Kerchache inauguraient au Petit Palais une exposition sur les Taïnos. De cette amitié naîtra le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

Après ces deux évènements très remarqués et dans les années qui suivirent, je rencontrais une nouvelle génération de collectionneurs et de marchands, R. K. un collectionneur allemand, Jimmy Belilty, Patrick Degorce, Alexandre Bernand, Maxime Du Chayla et à New York Spencer Trockmorton à son apogée, Sam Merrin, David Bramhall, David Bernstein, Ken et Barbara Bower, Allan Long et Robert et Marianne Huber.
A cette époque, Bill Ziff commençait à collectionner, mais il était inabordable en raison du mur qui l'entourait, mur édifié par mes chers confrères qui le rendait malheureusement intouchable.
Aujourd'hui, nous préparons la cinquième vente de cette fabuleuse collection, vente qui aura lieu en mars prochain.

Que de belles rencontres à cette époque-là et que de beaux objets Mezcala et Chontal disponibles sur le marché international.
Après les ventes Tristan Tzara, Hubert Goldet et André Breton, il y a eu ces quinze dernières années, en collaboration avec l'étude Binoche et Giquello, la vente du regretté Gérard Geiger, puis les ventes de la collection H. Law, de la collection Jacques Kerchache, de la collection Guy Dulon, de la collection Vanden Avenne, et aussi des collections Barbier-Mueller du Musée de Barcelone avec Sotheby's Paris.

Oui, une vie professionnelle passe si vite mais avec le privilège de toutes ces rencontres si singulières et si riches....

Quentin prend petit à petit ma place et j'en suis très heureux. C'est un homme passionné et compétent. Il travaille à mes côtés depuis plus de dix ans. Faites-lui confiance et sachez l'entourer.
Grâce à Mezcala Expertises et à l'étude Binoche et Giquello, nous sommes très actifs sur ce marché et notre combativité, après dix ans de solitude en raison des difficultés provoquées par les pays d'origine de nos objets, a permis à l'Hôtel Drouot et aux deux maisons anglo-saxonnes de revenir à Paris, sur le marché européen, et de continuer à montrer et à vendre de belles oeuvres précolombiennes. Tant mieux pour le marché de cette spécialité car une certaine concurrence stimule nos collectionneurs et nous pousse à être toujours très sélectifs dans nos choix.

Jacques Blazy

On the occasion of the sale of these few gems among the simplest works of the Mezcala and Chontal cultures, coming from a famous private French collection, let me go through some personal memories of these cultures of the State of Guerrero and the evolution of this market over the last fifty years...

In the family home of my childhood, here and there figures and Mezcala masks watched us... I was totally oblivious to the origin of these small sculptures but growing up and being a student in Paris, I decided to finish my studies by writing a thesis on the statuary of this region; it was at the very beginning of the 1970's.
The late Louise Paradis read those notes when she came to Paris five years ago. She was the world specialist in this archaeological area and she was surprised by the little progress made today compared to my work back then.

In 1971, I also started an internship at the Galerie Le Corneur - Roudillon. Very quickly, I met Carlo Gay, the "pope" of these cultures who had under his arm his small brochure "Mezcala Stone Sculptures". He was often coming with Henry Planten, who was dealing engravings in Mexico (from Tamayo, Orozco, Rivera) and Mezcala and Chontal sculptures in Paris, thanks to his great friendship and to the exchanges carried out with doctor M.A. Leof and Danny Brenman.
During this period, I had the chance to also meet Kurt Stavenhagen, Raúl Kamffer, the the finest and most knowledgeable eye of our profession, André Emmerich, Everett Rassiga, Charles Ratton and finally my friend Guy Joussemet, the father of the beautiful Venus Chupicuaro of the Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. I do not of course forget Emile Deletaille, the great Belgian dealer. I have a special thought for my first collectors, François and Anne-Marie W-L., Geneviève Rodis-Lewis and Guy and Régine Dulon

All this small world of famous collectors and dealers mingled in the gallery under the benevolent eye of Bérénice Royer. We could see George Ortiz talking with Samuel Josefowitz and Jean-Paul Barbier-Mueller, Edward Merrin with Morris Pinto and Henri Kamer and finally we sometimes had a visit from Jean-Louis Sonnery.

Later arrived at my place rue de Seine, in the 1980's, Gaston Burnand, Gérard Geiger, the editors of the two reference works on the Mezcala and Chontal cultures written by Carlo Gay, Francis Wahl and Daniel Lebard, Doctor Bergier, Denise Berend, Sam Mansour, and our high priestess to all, Dora Janssen and her husband Paul... all passionate about these different cultures of the State of Guerrero and among them an alien, Jean-Claude Degorce whom I will not forget. It is also thanks to all of them that I was able to organize the "Figures de Pierre" exhibition in 1992 at the Musée de la Seita in Paris, as part of the 500th anniversary of the discovery of America by Christopher Columbus. At the same time, President Jacques Chirac and Jacques Kerchache inaugurated an exhibition on the Tainos at the Petit Palais. From this friendship was born the Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

After these two very remarkable events and in the years which followed, I met a new generation of collectors and dealers, R. K. a German collector, Jimmy Belilty, Patrick Degorce, Alexandre Bernand, Maxime Du Chayla and in New York, Spencer Trockmorton at his peak, Sam Merrin, David Bramhall, David Bernstein, Ken and Barbara Bower, Allan Long and Robert et Marianne Huber.
At that time, Bill Ziff started collecting but he was not approachable thanks to the wall which surrounded him, wall built by my dear colleagues which unfortunately made him untouchable.

What beautiful encounters at that time with so many beautiful Mezcala and Chontal pieces available on the international market.

After the Tristan Tzara, Hubert Goldet and André Breton sales, together with the Binoche and Giquello auction house, we had a nice run for the past fifteen years: the sales of the late Gérard Geiger, the collection of H. Law, the Jacques Kerchache collection, the Guy Dulon collection, the Vanden Avenne collection, and also from the Barbier-Mueller collections from the Barcelona Museum which we undertook with Sotheby's Paris.

Yes, a professional life goes by so quickly but the privilege of all these singular and rich encounters remains...

My son Quentin is slowly taking over and this also delights me. He is a passionate and competent man. He has worked by my side for over ten years. Trust him and know how to surround him.
Thanks to Mezcala Expertises and Binoche and Giquello auction house, we are very active in this market and our combativeness, after ten years of loneliness due to the difficulties caused by the countries of origin of our objects, allowed Drouot and the two Anglo-Saxon houses to return to Paris, on the European market, and to continue showing and selling beautiful pre-Columbian works. This is perfect for this market as we need a certain level of competition to stimulate our collectors and to keep everybody under pressure to be very selective in our choices.

Jacques Blazy

La statuaire Mezcala et Chontal

L'un des mystères des cultures Mezcala et Chontal réside dans sa datation.
Celle-ci a été bouleversée à la suite d'importantes découvertes lors des fouilles archéologiques du Templo Mayor à Mexico en 1978.
En ce qui nous concerne et sans sous-estimer les recherches entreprises par ailleurs, nous avons tendance à considérer comme probables les conclusions actuelles de scientifiques faisant remonter les cultures Mezcala et Chontal juste après la période olmèque, c'est-à-dire à la fin du Préclassique récent (300 – 100 av. J.-C.), ce que nous pensions déjà en 1972 et en 1992 au moment de l'exposition *Figures de Pierre*.

Les mots Mezcala et Chontal font immédiatement penser à la représentation de haches cérémonielles en forme de figures humaines, fortement stylisées.

On arrive bien à différencier le style Mezcala du style Chontal pourtant si proche. Le style Chontal est plus réaliste, le Mezcala plus schématique, et apparemment, mais apparemment seulement, plus primitif.

Notons d'abord qu'une évolution parallèle semble marquer les deux traditions. Chacune commence avec des figurines élémentaires, tirées de haches de pierre, puis celles-ci deviennent plus grandes et une évolution dans la structure même de la forme du personnage se manifeste : mise en relief des bras, de la poitrine et du visage. Il en va de même pour les figurines assises ou accroupies.

La couleur des pierres choisies aurait-elle aussi une signification symbolique ? Elle est principalement verte ... du vert pâle au vert foncé en passant par le gris-vert. Cette couleur verte fut très répandue dans les autres cultures mexicaines. Il se peut que ce choix ait été motivé par un concept de fertilité en relation avec l'agriculture car dans beaucoup de civilisations archaïques cette couleur est symbole d'eau.

Souvent ces figurines Mezcala ont le sommet du crâne inachevé, certainement pour montrer, par une signification ésotérique, l'inachèvement de l'œuvre.

Ces figures de pierre, hiératiques et stylisées, aux formes géométriques et épurées touchent directement notre sensibilité esthétique, façonnées par les recherches des artistes d'avant-garde. Voilà pourquoi ces objets excitèrent, à l'époque, la curiosité des poètes surréalistes, tel André Breton et Tristan Tzara ou encore le sculpteur Henry Moore.

Les masques Mezcala et Chontal

Le masque joue un rôle important dans la sculpture du Guerrero. Moins nombreux que les figurines, ils n'en demeurent pas moins une des réalisations les plus significatives de la tradition Mezcala et Chontal.

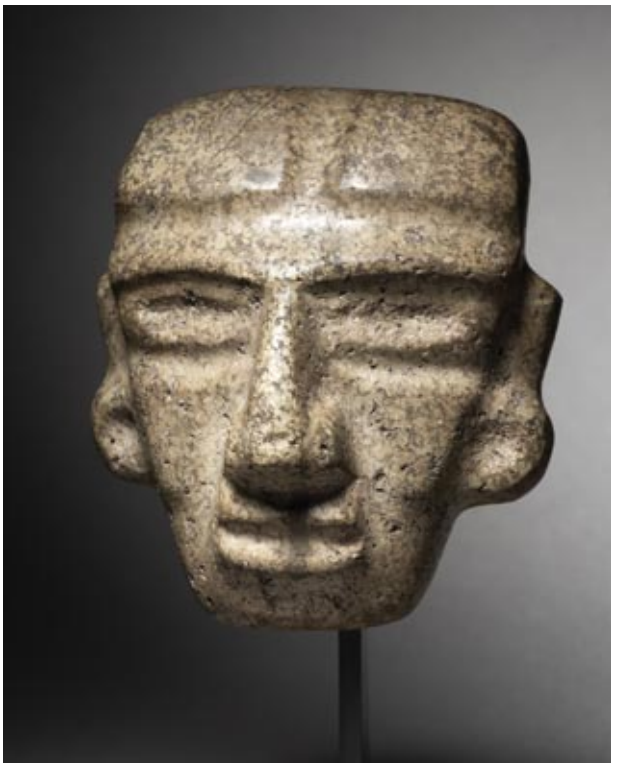
Certains sont travaillés en relief, d'autres, de forme plus aplatie, servent de pendentifs. On sait qu'ils datent de la fin du premier millénaire avant J.-C. (300-100 av. J.-C.)
Les masques les plus grands sont sculptés généralement dans des porphyres tels que l'andésite. Les serpentines, diorites, métadiorites sont également des pierres utilisées.
Ce premier groupe ne possède plus de cou et le revers du masque est souvent concave ; de plus, on remarque sur le sommet de la tête ou sur ses côtés des perforations biconiques.

Les autres masques, de taille moins importante, sont sculptés dans des pierres mouchetées vert-noir, dans des jadéites ou parfois de l'albâtre. Dans de nombreux cas, le revers de ces masques est plat et, comme dans le groupe précédent, un trou de suspension est percé au sommet du front permettant de les suspendre.

Ces masques se retrouvent dans tout l'État de Guerrero, et même s'il y eut des similitudes de style entre certains masques Chontal et Mezcala, il n'en demeure pas moins que chaque région a gardé son style propre.

Ainsi les archéologues peuvent très facilement distinguer, en raison des types différents, un masque Mezcala d'un masque Chontal.

Généralement, ils ont été découverts dans des sépultures et sous des habitations mais leur rôle reste encore inconnu, et si à ce jour aucune explication ne peut être donnée, leur beauté et la sérénité de leur visage suffisent à combler notre sensibilité esthétique et à nous faire découvrir ainsi le travail de véritables artistes.



MEZCALA

L'entaille.

Le trait, bref, instantané.

Il s'inscrit dans de grandes sinuosités d'ensemble, des ovales.

Des diagonales, des mises en travers, qui sont comme les tendeurs d'une ordonnance en croix. Le cubisme a réinventé cette dynamique, source de déséquilibre, donc d'énergie, à partir d'une structure stable, immuable : verticalité, horizontalité.

Pas d'expression. Ou plutôt, pas d'expressivité. Ni sourire ni prière ni cruauté ni consolation. L'accident du quotidien n'a pas place. Ni le signe distinctif de l'individuel. Cependant, aucune figure Mezcala ne reproduit l'autre. Chacune est incomparable, s'inscrivant dans un style d'une cohésion rigoureuse qui fait le paradoxe de cet art. Comme s'il était issu de la main (de l'âme) d'un seul créateur. Quel autre exemple d'une pareille unité dans la diversité ? Les Cyclades ? Mais on pense aussi à l'Ile de Pâques.

Pâques et ses statues gigantesques. Les Mezcala ont cet attribut, la monumentalité. Quelle que soit leur dimension (généralement modeste). Hauts comme trois pommes ils paraissent colossaux, dressés dans un espace illimité. Hors temps.

Compacité de la masse, fluidité des lignes qui la composent. Tension et harmonie. Que raconte Mezcala ? Rien. Aucun support à la narration.
Que font ces représentations humaines ? Rien. Elles sont là.

M. Vinaver
Dramaturge - écrivain
Beau-frère de Miguel Covarrubias

COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

1

FIGURE-PENDENTIF DEBOUT ORNÉE D'UN CHIGNON EN LÉGER RELIEF

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante
H. 10,5 cm - l. 4 cm
Mezcala standing pendant-figure, with headdress in slight relief, light green hard stone with dark green speckled, Mexico
H. 4 ¼ in – W. 1 ½ in

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Marché de l'art, New York
Collection particulière, France

2

PETITE FIGURE-PENDENTIF DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert
H. 9,6 cm - l. 3 cm
Mezcala small standing pendant-figure, grey-green hard stone, Mexico
H. 3 ¾ in – W. 1 ¼ in

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

3

PETITE FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite veinée vert clair
H. 11 cm - l. 3,7 cm
Mezcala small standing figure, diorite with light green veining, Mexico
H. 4 ¼ in – W. 1 ½ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, années 1990
Collection particulière, France

4
FIGURE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert foncé
H. 11,5 cm - l. 4,5 cm
Chontal standing figure, dark green hard stone, Mexico
H. 4 ½ in – W. 1 ¾ in

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juin 2011, lot 84
Collection particulière, France

5
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert
H. 12,5 cm – l. 5,3 cm
Mezcala standing figure, grey-green hard stone, Mexico
H. 4 ¾ in – W. 2 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York, fin des années 1980
Collection privée, Madrid
Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juin 2011, lot 83
Collection particulière, France

6
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert
H. 13,5 cm – l. 5 cm
Mezcala standing figure, grey-green hard stone, Mexico
H. 5 1/8 in – W. 2 in

3 000 / 3 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

7
GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert
H. 26,5 cm - l. 8,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green diorite, Mexico
H. 10 ½ in – W. 3 ¼ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

8
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite vert olive à surface brillante
H. 21,5 cm – l. 6,7 cm
Mezcala standing figure, olive green diorite with shiny patina, Mexico
H. 8 ½ in – W. 2 ¾ in

5 000 / 7 000 €

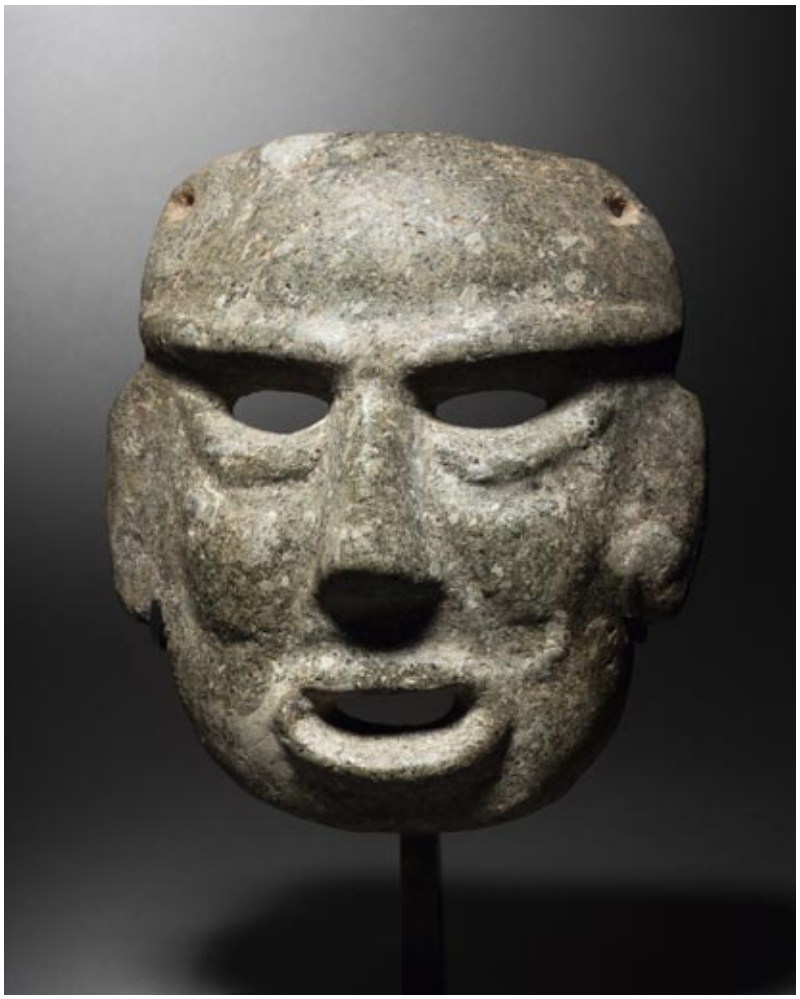
Provenance :
Vente Galartis SA, Lausanne-Crissier, Suisse, 1er mai 2012, lot 880
Collection particulière, France

9
FIGURE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite vert clair
H. 19 cm – l. 7,8 cm
Chontal standing figure, light green diorite, Mexico
H. 7 ½ in – W. 3 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection de la région lyonnaise, années 1960
Vente Aguttes, Lyon, 20 juin 2012, lot n°112
Vente Binoche et Giquello, Paris, 28 mars 2014, lot n°79
Collection particulière, France



10
MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert
H. 18 cm – l. 15,5 cm
Chontal anthropomorphic mask, grey-green hard stone, Guerrero, Mexico
H. 7 in – W. 6 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

11
MASQUE-PENDENTIF

CULTURE TEOTIHUACAN, ÉTAT DE MICHOACAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 250-450 AP. J.-C.
Albâtre semi-translucide
H. 9 cm – l. 10 cm
Teotihuacan pendant mask, alabaster, Mexico
H. 3 ½ in – W. 4 in

7 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal, années 1980
Galerie Arts des Amériques, Paris, années 1990
Collection particulière, France

12
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert
H. 15,5 cm - l. 6,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green diorite, Mexico
H. 6 in – W. 2 ½ in

2 000 / 3 000

Provenance :
Collection privée, France, années 1990
Vente François de Ricqlès, Paris, 25 novembre 2001, lot n°23
Collection particulière, France

13
FIGURE DEBOUT AUX BRAS DÉTACHÉS

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre schisteuse vert clair aux yeux incrustés de nacre
H. 17,7 cm - l. 6,8 cm
Chontal standing figure, light green shale stone with eyes inlaid of mother-of-pearls, Mexico
H. 7 in – W. 2 ¾ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Marché de l'art, New York
Collection Dupray, Paris
Vente Binoche Renaud Giquello, Paris, 8 novembre 2010, lot 114
Collection particulière, France

14
FIGURE DEBOUT AUX BRAS DÉTACHÉS

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert veiné de blanc
H. 16 cm – l. 8,5 cm
Chontal standing figure with detached arms, grey-green hard stone with white veining, Mexico
H. 6 ¼ in – W. 3 ¼ in

1500 / 2 000 €

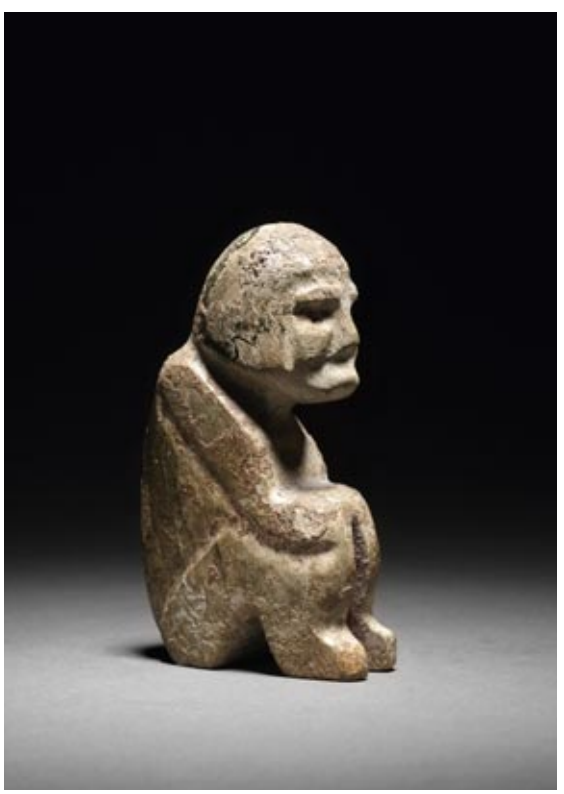
Provenance :
Vente Binoche et Giquello, 8 juin 2011, lot 66
Collection particulière, France

15
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert à surface brillante
H. 19 cm - l. 6,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green diorite with shiny patina, Mexico
H. 7 ½ in – W. 2 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France



16
FIGURE ASSISE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface finement polie
H. 10,2 cm – l. 2,8 cm
Mezcala seated figure, grey-green hard stone with finely polished patina, Mexico
H. 4 in – W. 1 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, début des années 1990
Collection privée, Paris
Collection particulière, France

17
IMPORTANT MASQUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté de noir et dépôt calcaire
H. 17,5 cm – l. 15,5 cm
Chontal important mask, light green hard stone with black speckled and calcareous deposit, Mexico
H. 7 in – W. 6 in

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Collection Anastolio Estrada Morales, USA, acquis en 1939
Collection Rogaciano Ramirez, USA
Vente Arte Primitivo, New York, 20 mai 2013
Collection particulière, France

18
FIGURE-PENDENTIF DEBOUT
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert foncé moucheté de blanc à surface brillante
H. 17 cm – l. 5,8 cm
Mezcala standing pendant-figure, dark green hard stone with white speckles and shiny patina, Mexico
H. 6 ¾ in – W. 2 ¼ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

19
FIGURE DEBOUT
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite vert clair moucheté vert foncé
H. 18 cm – l. 6 cm
Mezcala standing figure, light green diorite with dark green speckles, Mexico
H. 7 in – W. 2 ¼ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Galartis SA, Lausanne-Crissier, Suisse, 29 mars 2014, lot 224
Collection particulière, France

20
FIGURE DEBOUT
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Métadiorite verte à surface polie
H. 13,5 cm - l. 5 cm
Mezcala standing figure, polished green metadiorite, Mexico
H. 5 ¼ in – W. 2 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juin 2011, lot 85
Collection particulière, France

21

IMPORTANT MASQUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair finement polie et brillante
H. 13,8 cm - l. 11 cm
Chontal important mask, polished green hard stone with shiny patina, Mexico
H. 5 ½ in – D. 4 ¼ in

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection Dr. Schädler, Munich, années 1980
Vente Christie's, Paris, 14 juin 2004, lot 381
Vente Neumeister, Munich, collection Schädler, 14 et 15 octobre 2009, lot 1148
Collection particulière, France

22
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite vert clair à surface brillante
H. 18,4 cm - l. 6,2 cm
Mezcala standing figure, light green diorite with shiny patina, Mexico
H. 7 ¼ in – W. 2 ½ in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

23
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Métadiorite vert foncé à surface brillante
H. 15,3 cm - l. 5 cm
Mezcala standing figure, dark green metadiorite with shiny patina, Mexico
H. 6 in – W. 2 in

3 500 / 4 500 €

Provenance :
Ancienne collection Monti, Milan. Collection constituée dans les années 1950 et 1960.
Vente Binoche et Giquello, Paris, 2 décembre 2016, lot n° 27
Collection particulière, France

24
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite verte finement polie
H. 24 cm - l. 9,8 cm
Mezcala standing figure, green diorite finely polished, Mexico
H. 9 ½ in – W. 3 ¾ in

12 000 / 18 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, 1983
Ancienne collection Gaston Burnand, Genève
Collection particulière, France

Publications :
Due Mondo Confronto, Genova, 1992, n°240
Mexique, terre des Dieux, Musée Rath, Genève, 1998, p. 264, n°13
L'art Précolombien, EDITA, Lausanne, 1996, p. 113

Exposition :
Mexique, terre des Dieux, Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999

25
PETIT MASQUE-PENDENTIF

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé
H. 10 cm – l. 8 cm
Chontal pendant mask, light green hard stone with dark green speckled, Mexico
H. 4 in – W. 3 ¼ in

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juin 2011, lot 65
Collection particulière, France

26
MASQUE-PENDENTIF

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AV. J.-C.
Pierre dure gris-bleu veiné vert foncé
H. 10 cm – l. 12 cm
Teotihuacan pendant mask, hard grey-blue stone with dark green veining, Mexico
H. 4 in – W. 4 ¾ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Binoche et Giquello, Paris, 8 juin 2011, lot 116
Collection particulière, France

27
MASQUE-PENDENTIF

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté blanc-vert à surface brillante
H. 9,6 cm – l. 7,5 cm
Mezcala pendant mask, light green hard stone with white-green speckled and shiny patina, Mexico
H. 3 ¾ in – W. 3 in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Vente Calmels Cohen, Paris, 11 juin 2006, lot n°144
Collection particulière, France

28

GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert
H. 27 cm - l. 6,5 cm
Mezcala important standing figure,
grey-green diorite, Mexico
H.10 ½ in – W. 2 ½ in

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Marché de l'art, New York
Collection privée, Bruxelles
Vente Alain Castor - Laurent Hara, Paris,
12 décembre 2011, lot 183
Collection particulière, France

29
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert à surface brillante
H. 21 cm - l. 6,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green diorite with shiny patina, Mexico
H. 8 ¼ in – W. 2 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris
Vente Binoche, Paris, 8 juin 2011, lot 77
Collection particulière, France

30
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA,
ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert
H. 23,5 cm – l. 6,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green diorite, Mexico
H. 9 ½ in – W. 2 ½ in

8 000/10 000 €

Provenance :
Galerie Mermoz, Paris, 1984
Ancienne collection Gaston Burnand, Genève
Collection particulière, France

Publications :
Mezcala ancient stone sculpture from Guerrero Mexico, Balsas, Genève, 1992, p. 82, n°68
Mexique, terre des Dieux, Musée Rath, Genève, 1998, p. 272, n°47

Exposition :
Mexique, terre des Dieux, Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999

31
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert moucheté de noir
H. 23,4 cm – l. 7 cm
Mezcala standing figure, grey-green hard stone with black speckles, Mexico
H. 9 ¼ in – W. 2 ¾ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

32
FIGURE DEBOUT

CULTURE PRÉ-TEOTIHUACAN,
ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
300-100 AV. J.-C.
Pierre schisteuse verte veinée de blanc
à surface brillante
H. 32 cm - l. 10,3 cm
Pre-Teotihuacan standing figure,
green shale stone with white veining
and shiny patina, Mexico
H. 12 ½ in – W. 4 in

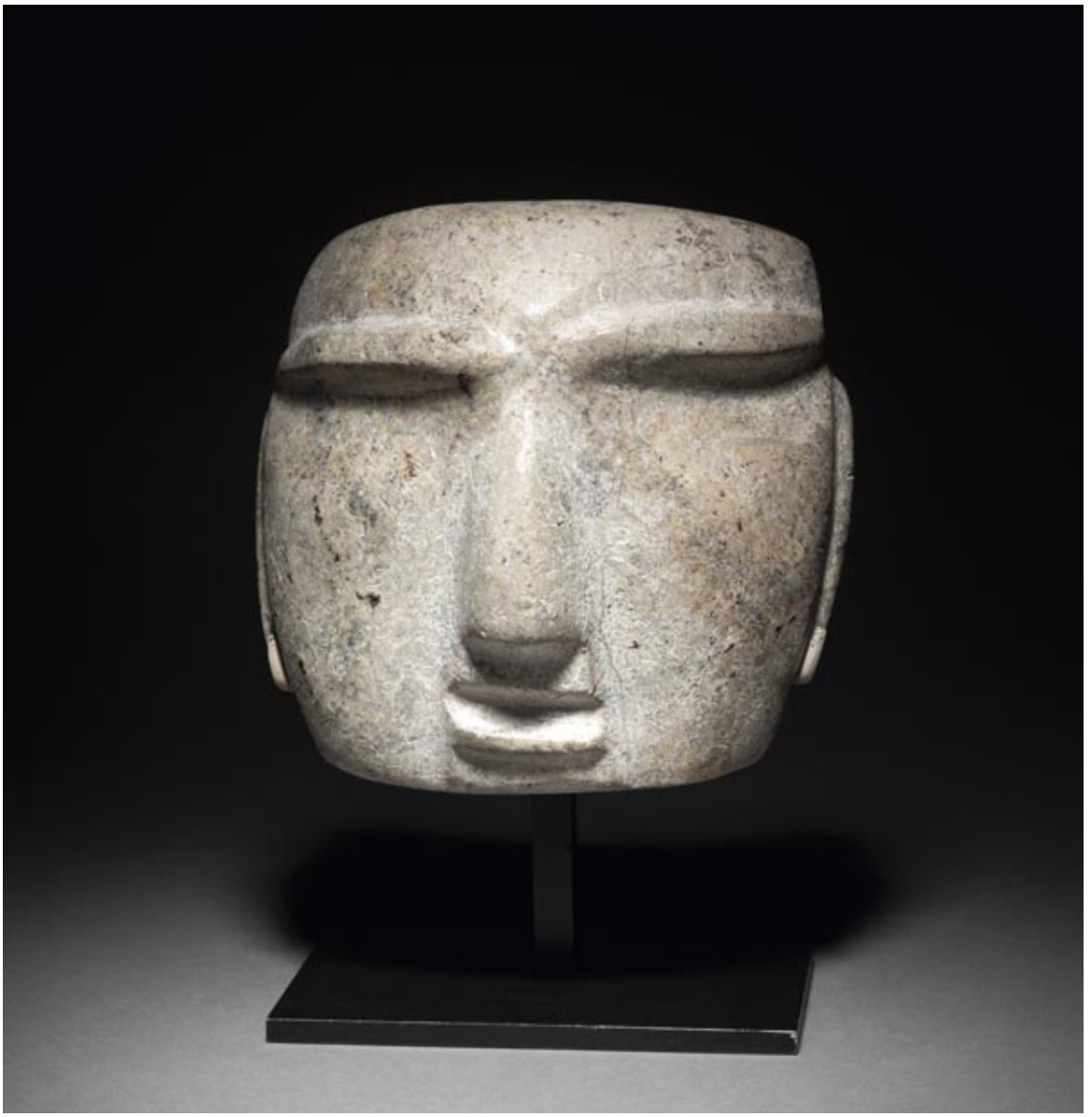
40 000 / 50 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York, fin des années 1960
(Numéro d'inventaire Ed Merrin, V250)
Collection particulière, France

33
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé
H. 17 cm – l. 13,7 cm
Chontal anthropomorphic mask, light green hard stone with dark green speckled, Guerrero, Mexico
H. 6 ¾ in – W. 5 ¼ in

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Galerie Art des Amériques, années 1980
Collection particulière, France



34

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure beige clair moucheté de noir à surface brillante
H. 16,2 cm – l. 15,5 cm

Chontal anthropomorphic mask, light beige hard stone with black speckled and shiny patina, Mexico
H. 6 ¼ in – W. 6 in

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York, fin des années 1980
Collection privée, Madrid
Vente Binoche et Giquello, 28 mars 2014, lot 89
Collection particulière, France

35

IMPORTANTE FIGURE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.

Diorite vert clair

H. 34 cm – l. 10 cm

Chontal important standing figure, light green diorite, Mexico

H. 13 ¼ in – W. 4 in

50 000 / 60 000 €

Provenance :
Hélène Leloup, Paris, 1991
Collection particulière, France

36
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Métadiorite vert moucheté à surface brillante
H. 13,5 cm - l. 6 cm
Mezcala standing figure, green metadiorite with speckles and shiny patina, Mexico
H. 5 ¼ in – W. 2 ¼ in

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Calmels Cohen, Paris, 11 juin 2003
Collection particulière, France

37
FIGURE DEBOUT DE TYPE *GHOST FIGURE*

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté noir, traces de cinabre
H. 14,2 cm – l. 5,5 cm
Mezcala ghost figure type standing figure, light green hard stone with black speckles with traces of cinnabar, Mexico
H. 5 ½ in – W. 2 ¼ in

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Vente Galartis SA, Lausanne-Crissier, Suisse, 29 mars 2014, lot 217
Collection particulière, France

38
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite vert clair
H. 16 cm - l. 6 cm
Mezcala standing figure, light green diorite, Mexico
H. 6 ¼ in – W. 2 ¼ in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Binoche et Giquello, Paris, 28 mars 2014, lot 91
Collection particulière, France

39
FIGURE FÉMININE DEBOUT

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair à surface brillante
H. 19,5 cm – l. 7 cm
Chontal standing feminine figure,
light green hard stone with shiny patina, Mexico
H. 7 ¾ in – W. 2 ¾ in

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Marché de l'art, États-Unis
Collection particulière, France

40
FIGURE DEBOUT AUX BRAS DÉTACHÉS

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Métadiorite verte
H. 19 cm – l. 5,8 cm
Mezcala standing figure with arms detached from the body, green metadiorite, Mexico
H. 7 ½ in – W. 2 ¼ in

8 000 / 9 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

41
FIGURE FÉMININE NUE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante finement polie
H. 19,5 cm - l. 9 cm
Chontal feminine figure, light green hard stone with dark green speckles and shiny patina, Mexico
H. 7 ¾ in – W. 3 ½ in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ancienne collection John-Platt, USA
Ancienne collection Gérard Geiger, Genève, fin des années 1980
Vente Binoche, Collection Gérard Geiger, Paris, 14 et 15 mars 2005, lot 80
Collection particulière, France

Exposition :
Art Museum Charlottesville, Virginia, *The John-Platt collection of Pre-Columbian Art*, 1986.

Publications :
Hasso von Winning, *The John-Platt collection of Pre-Columbian Art*, Art Museum Charlottesville, Virginia, 1986, n°53.
Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001, p 48, n°51.
Stierlin, Henri, et al. A*u cœur de l'Amérique précolombienne : collection Gérard Geiger*, 5 continents Éditions, Milan, 2003, p144, N°92.

42
FIGURE FÉMININE ENCEINTE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante
H. 18,5 cm – l. 10 cm
Chontal feminine pregnant figure, light green hard stone with dark green speckles and shiny patina, Mexico
H. 7 ¼ in – W. 4 in

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

43
FIGURINE ASSISE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure de couleur anthracite
H. 8 cm - l. 4 cm
Mezcala seated figure, dark grey hard stone, Mexico
H. 3 ¼ in – W. 1 ½ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Marché de l'art, Paris
Collection particulière, France

44
FIGURE ASSISE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert
H. 10,8 cm - l. 4,2 cm
Mezcala seated figure, grey-green diorite, Mexico
H. 4 ¼ in – W. 1 ¾ in

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Galerie Wagner, Genève, avant 1975
Ancienne collection Suisse (Certificat d'authenticité du 15 avril 1975, B. Wagner)
Clam Galerie, Lyon
Vente Binoche et Giquello, Paris, 28 mars 2014, lot 90
Collection particulière, France

45
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface brillante avec, au revers, une belle oxydation organique
H. 18,5 cm - l. 6,5 cm
Mezcala standing figure, grey-green hard stone with shiny patina, organic oxidation on the back, Mexico
H. 7 ¼ in – W. 2 ½ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

46
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface brillante
H. 15,6 cm - l. 7 cm
Mezcala standing figure, grey-green hard stone with shiny patina, Mexico
H. 6 ¼ in – W. 2 ¾ in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

47
FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert à surface brillante
H. 19 cm – l. 5,5 cm
Mezcala standing figure, light grey-green diorite with shiny patina, Mexico
H. 7 ½ in – W. 2 ¼ in

3 000 / 4 000 €

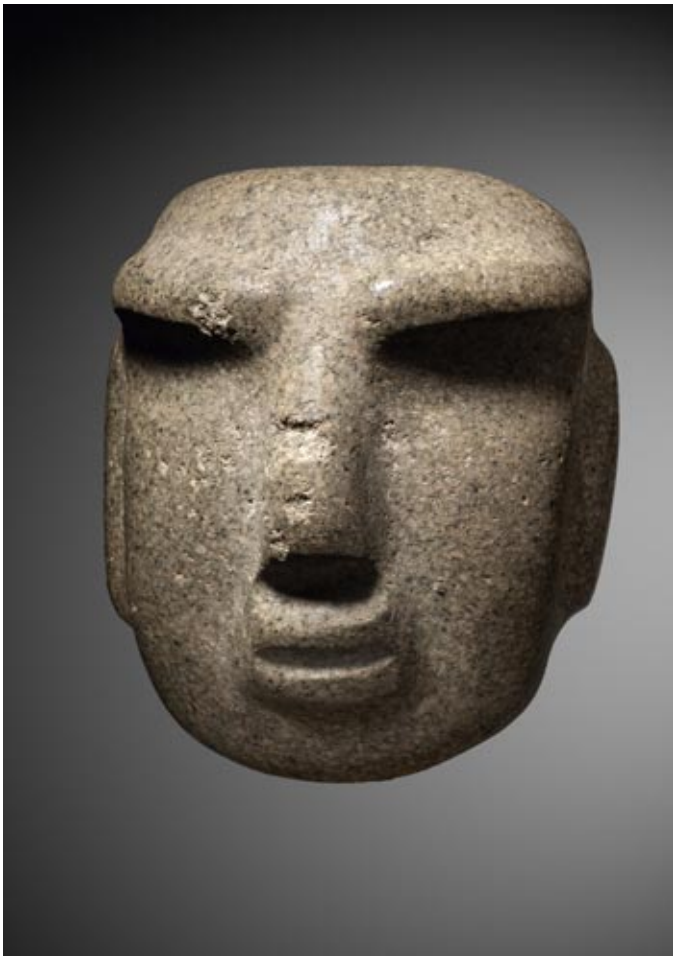
Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

48
PETIT MASQUE-PENDENTIF

CULTURE OLMÈQUE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1150-650 AV. J.-C.
Pierre dure brun-noir à surface brillante
H. 7 cm – l. 4,6 cm
Olmec pendant mask, brown-black hard stone with shiny patina, Mexico
H. 2 ¾ in – W. 1 ¾ in

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Galerie Robert Vergnes, Paris, début des années 1970
Collection privée française, années 1980
Collection particulière, France

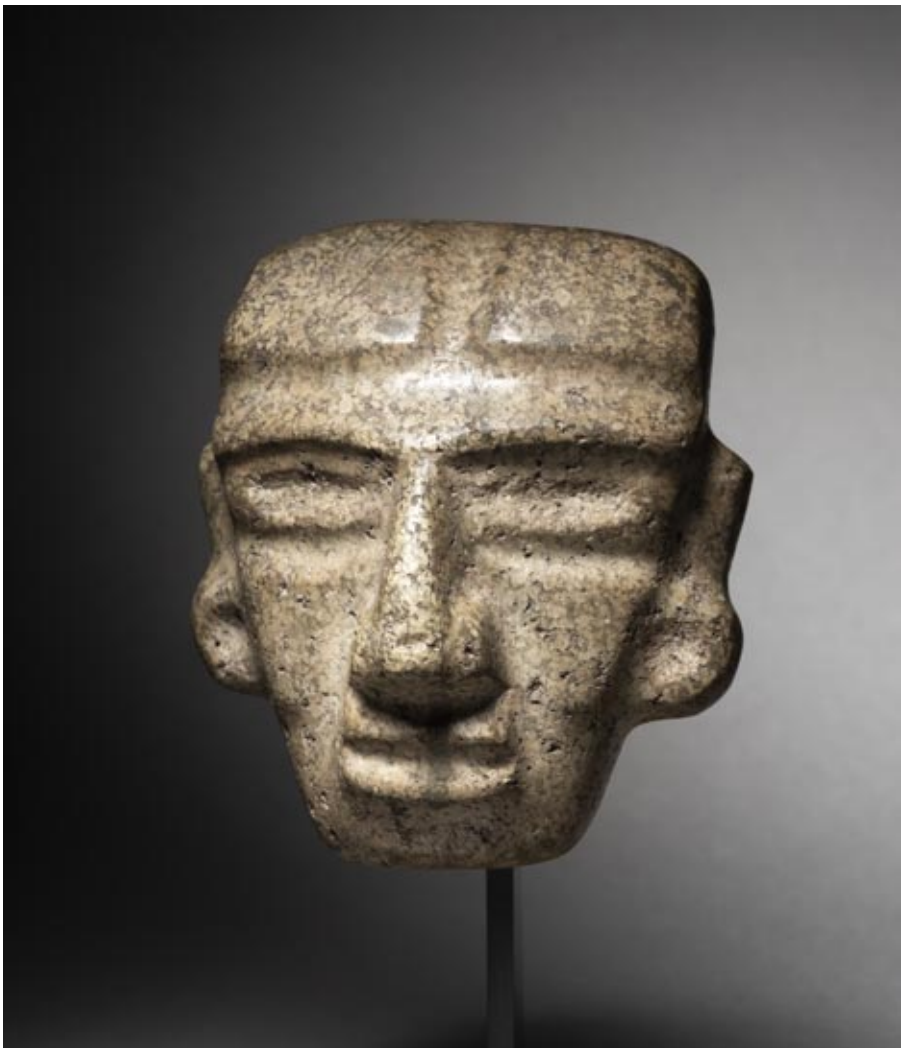


49
MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé
H. 14,5 cm – l. 12 cm
Chontal anthropomorphic mask, light green hard stone with dark green speckled, Mexico
H. 5 ¾ in – W. 4 ¾ in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Art des Amériques, Paris, années 1980
Collection particulière, France



50
MASQUE-PENDENTIF

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure brun-vert
H. 11 cm – l. 9,5 cm
Chontal pendant-mask, brown-green hard stone, Mexico
H. 4 ¼ in – W. 3 ¾ in

8 000 / 10 000 €

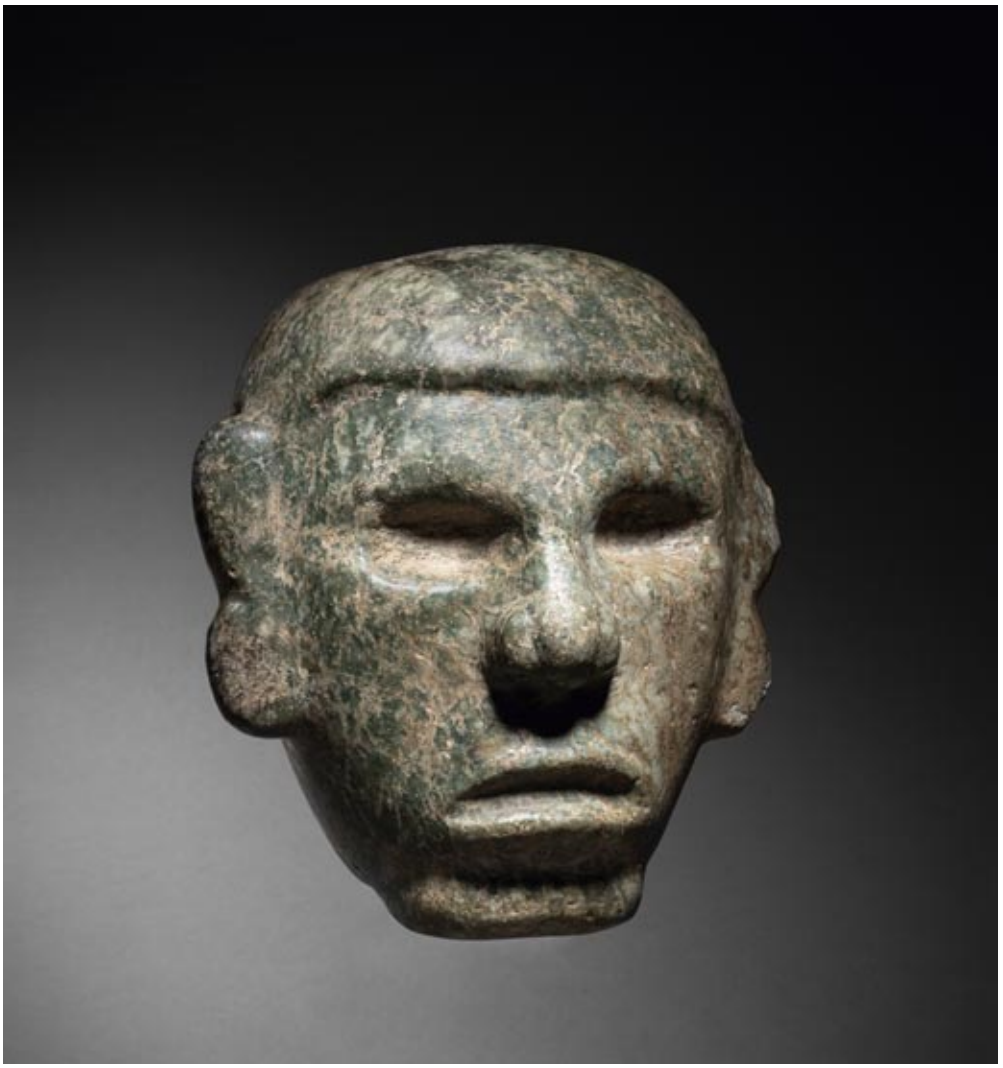
Provenance :
Ancienne collection Carlo Gay, New York, années 1970
Galerie Jean Roudillon, Paris, années 1970
Collection Eric Buffetaud, Paris
Collection particulière, France

51
GRANDE FIGURE DEBOUT À TÊTE AMOVIBLE

CULTURE PRE-TEOTIHUACAN, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre schisteuse vert clair veiné de blanc
H. 39 cm – l. 14,5 cm
Pre-Teotihuacan important standing figure with removable head, light green shale stone with white veining, Mexico
H. 15 ¼ in – W. 5 ¾ in

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection Cook, Chicago
Huber Primitive Art, Dixon, 2009
Collection particulière, Paris



52
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair veiné de blanc à surface brillante
H. 19,5 cm – W. 17 cm
Chontal anthropomorphic mask, light green hard stone with white veining and shiny patina, Mexico
H. 7 ¾ in – W. 6 ¼ in

15 000 / 18 000 €

Provenance :
Collection Berend, Boulogne, années 1980
Vente Christie's, New York, 12 novembre 2004, lot 31
Collection particulière, France

53

IMPORTANT MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé
à surface brillante
H. 15,4 cm - l. 17,5 cm
Chontal important anthropomorphic mask,
light green hard stone with shiny patina, Mexico
H. 6 in – W. 6 ¾ in

15 000 / 18 000 €

Provenance :
Ancienne collection Carlo Gay, New York
Collection Gérard Geiger, Genève, fin des années 1980
Vente Binoche, collection Gérard Geiger, Paris, 14 et 15 mars 2005, lot 73
Collection particulière, France

Publication :
Stierlin, Henri, et al. *Au cœur de l'Amérique précolombienne : collection Gérard Geiger*, 5 continents Éditions, Milan, 2003, reproduit sous le n°86, p. 138-139.

54
FIGURE DEBOUT AUX BRAS CROISÉS SUR LA POITRINE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Calcite gris beige
H. 17,5 cm – l. 10 cm
Chontal standing figure with arms crossed on the chest, grey-beige calcite, Mexico
H. 7 in – W. 4 in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Binoche et Giquello, Paris, 28 mars 2014, lot 78
Collection particulière, France

55
FIGURE DEBOUT

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Stéatite vert clair
H. 21,3 cm – l. 8 cm
Teotihuacan standing figure, light green steatite, Mexico
H. 8 ¼ in – W. 3 ¼ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Collection particulière, France

56

GRANDE FIGURE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Diorite gris-vert, yeux incrustés de nacre
H. 26 cm - l. 7,5 cm
Mezcala important standing figure, grey-green diorite with eyes inlaid of mother-of-pearls, Mexico
H. 10 ¼ in – W. 3 in

12 000 / 15 000 €

Provenance :
Alfonse Jax, New York, fin des années 1980
Collection particulière, France

Exposition :
Musée-Galerie de la Seita, Paris, *Figures de pierre, l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien,* 2 octobre 1992 – 21 octobre 1992

Publication :
Blazy, Jacques, (dir.), *Figures de Pierre, l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien,* Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1992, n°37.

57

MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé
H. 16,5 cm – l. 16 cm
Chontal anthropomorphic mask, light green hard stone with dark green speckled, Guerrero, Mexico
H. 6 ½ in – W. 6 ¼ in

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, lot 117
Collection particulière, France

58
FIGURINE DEBOUT

CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1150-450 AV. J.-C.
Pierre dure noire avec traces de cinabre
H. 9,5 cm - l. 4 cm
Olmec standing figure, black hard stone with traces of cinnabar, Mexico
H. 3 ¾ in – W. 1 ½ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1990
Vente Binoche et Giquello, Paris, 28 mars 2014, lot 64
Collection particulière, France

59
FIGURE ANTHROPOMORPHE ASSISE

CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE, 1400-1500 AP. J.-C.
Calcite gris vert
H. 6,4 cm - l. 3 cm
Mixtec anthropomorphic seated figure, grey-green calcite, Mexico
H. 2 ½ in – W. 1 ¼ in

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection particulière, France

60
FIGURE-PENDENTIF ANTHROPOMORPHE ASSISE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Pierre dure brun-vert avec une forte oxydation brune d'origine organique
H. 5,9 cm - l. 3,2 cm
Mezcala anthropomorphic seated pendant-figure, brown-green hard stone with important brown oxidation from organic origin, Mexico
H. 2 ¼ in – W. 1 ¼ in

1 000 / 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection Suisse
Clam galerie, Lyon
Collection particulière, France

61
PETITE FIGURINE DEBOUT

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Calcite grise et dépôt calcaire
H. 8,5 cm - l. 2,5 cm
Mezcala small standing figure, grey calcite and calcareous deposit, Mexico
H. 3 ¼ in – W. 1 in

500 / 1 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, années 1990
Collection particulière, France

62
FIGURINE-PENDENTIF ASSISE

CULTURE COLIMA, ÉTAT DE COLIMA, MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.- 250 AP. J.-C.
Pierre dure vert clair et vert foncé à surface finement polie
H. 5,7 cm - l. 3,4 cm
Colima seated pendant-figure, finely polished light and dark green hard stone, Mexico
H. 2 ¼ in – W. 3 ¼ in

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, années 1990
Collection particulière, France

LES MASQUES ANTHROPOMORPHES DE TEOTIHUACAN

Ces masques lithiques d'une grande qualité sont très représentatifs de l'art de Teotihuacan. Ils sont le plus souvent sculptés dans des pierres fines ou semi-précieuses (diorite, serpentine, albâtre ou onyx translucides), sur une épaisseur parfois très importante.
Si la composition très géométrique est plutôt stéréotypée, dans un schéma horizontal souvent rapproché des canons de l'architecture de Teotihuacan, le modelé et le traitement de surface peuvent être très sensibles. Le visage trapézoïdal fait ressortir un front large à la découpe horizontale et aux bords légèrement arrondis. Les oreilles sont généralement indiquées par de simples rectangles saillants, pouvant recevoir des ornements lorsqu'elles sont perforées. D'autres perforations sur le pourtour suggèrent la fixation à un support ou la présence d'autres ornements rapportés. Des cavités dessinent les yeux et la bouche où des fragments de coquillage, d'obsidienne, de pyrite polie et d'autres matériaux incrustés, rarement préservés, formaient les pupilles et les dents. Exceptionnellement, une mosaïque de turquoise et de coquillage couvrant le visage a pu être conservée.
Cependant, l'interprétation de ces masques reste difficile, notamment en raison du très faible nombre d'exemplaires trouvés en fouilles scientifiques. Leur poids et l'absence d'orifice pour les yeux indiquent qu'ils n'étaient pas portés. Les perforations sur le pourtour et la découverte d'exemplaires sur le sol des patios au centre des palais suggèrent la fixation à un support ou à une statue dont le corps, en matériaux périssables, aurait disparu. Dans d'autres contextes, ils auraient pu être posés au sommet d'un paquet ou fardeau funéraire.
Ils peuvent être également rapprochés stylistiquement des visages de statues anthropomorphes en pierre ou en céramique et des masques de couvercles d'encensoirs en céramique de la même culture Teotihuacan.
Leur hiératisme et leur manque apparent d'individualisation rendent cependant délicate toute attribution : individu particulier de haut rang, ancêtre ou symbole de lignage, matérialisation d'une fonction politique ou religieuse, entité supérieure ou divinité ?
Pascal Faracci *(Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique, p. 114)*

63
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Albâtre semi-translucide
H. 17,8 cm – l. 16 cm
Teotihuacan anthropomorphic mask, semi-translucent alabaster, Mexico
H. 7 in – W. 6 ¼ in

60 000 / 80 000 €

Provenance :
Collection John Stokes, Nyack, USA, 1981
Collection particulière, France

Masque au contour triangulaire et au visage très représentatif de la culture Teotihuacan : large front fuyant montrant une déformation rituelle du crâne vers l'arrière où l'on remarque, en regardant le masque de profil, que le front et le nez sont exactement dans le même alignement.
Arcades sourcilières incisées aux paupières supérieures épaisses couvrant deux yeux de forme ovale, ouverts en creux et décorés autrefois d'incrustations de pierre de couleur ou de coquillage. Long nez droit à l'arête anguleuse et aux narines gravées surmontant une bouche entrouverte aux lèvres bien dessinées. Menton court et arrondi et sur les côtés, deux oreilles rectangulaires percées à la hauteur des lobes. Revers simple.

64

PORTE-ÉTENDARD

CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL
POSTCLASSIQUE, 1325-1521 AP. J.-C.
Basalte gris
H. 59 cm – l. 22 cm
Aztec standing figure, grey basalt, Mexico
H. 23 ¼ in – W. 8 ½ in

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Galerie Alfred Stendahl, Los Angeles, 1955
Jerry Bock, Hawaï, 2005
Collection particulière, France

Exposition :
Musée Haus der Kunst, Munich, *Prakolumbische kunst aus Mexico und Mittelamerika*, octobre – décembre 1958.

Homme jeune debout, le torse nu à la poitrine soulignée par gravure, vêtu d'un simple pagne noué sur le devant *(maxtlatl)*.
La main gauche aux doigts incisés s'appuie sur le ventre. Le bras droit relevé à la main fracturée permettait de retenir autrefois une bannière.
Tête globulaire au crâne couvert d'une coiffe simple soulignée en léger relief. Les yeux en amande et en creux, supportant autrefois des inclusions de pierre de couleur ou de coquillage, entourent un long nez droit aux narines dilatées. Bouche entrouverte ; sur les côtés présence d'oreilles finement dessinées. Les pieds du personnage reposent sur un socle quadrangulaire simple.
Les porte-étendards étaient placés au sommet des pyramides et annonçaient les fêtes religieuses.

65

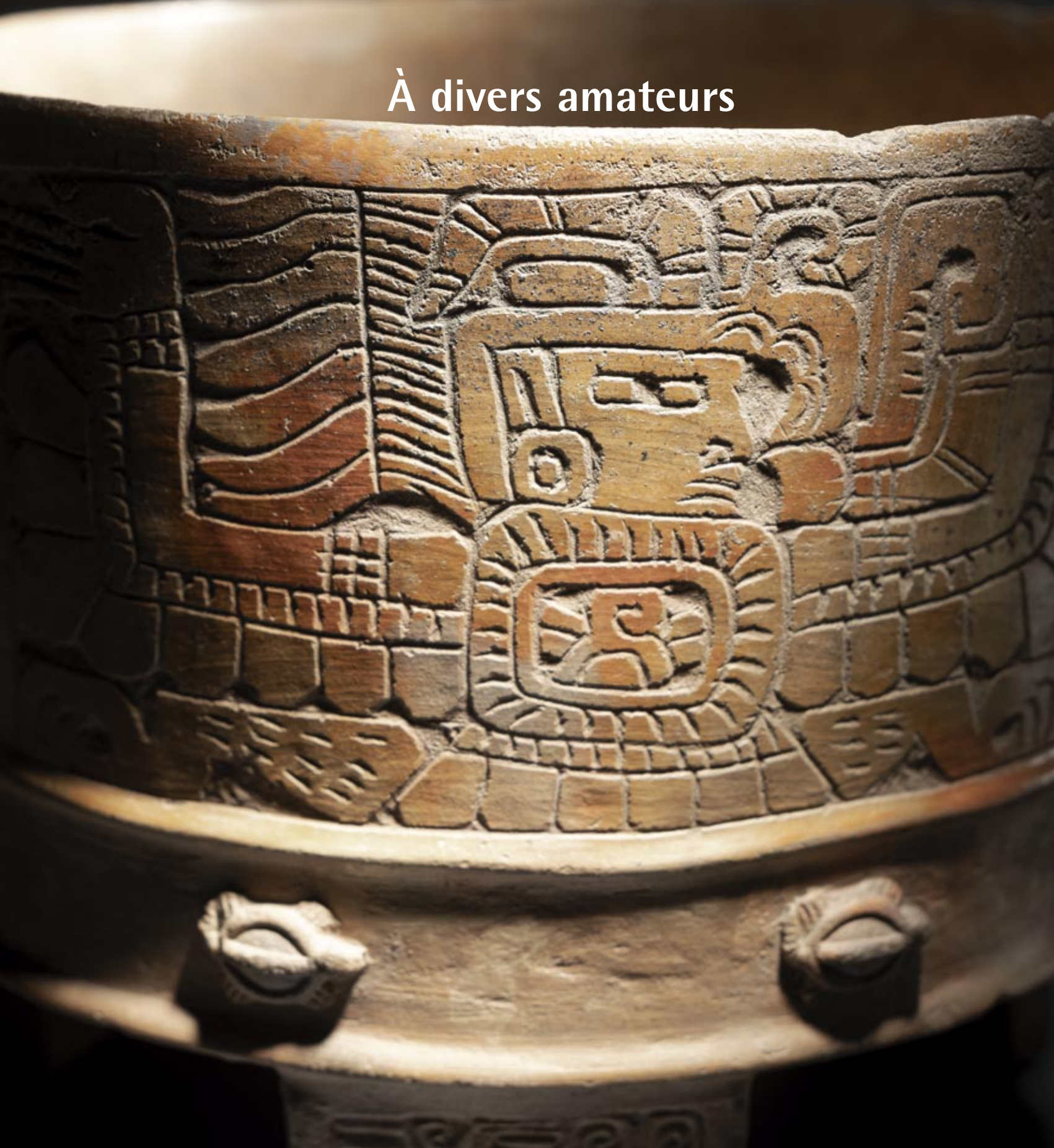
METATE À TÊTE D'ALLIGATOR

CULTURE MAYA, GUATEMALA, ZONE PACIFIQUE
CLASSIQUE, VERS 600 AP. J.-C.
Pierre volcanique grise à surface lisse par usure
H. 45 cm – L. 24,5 cm
Maya metate *of an alligator, grey volcanic stone with smooth surface, Mexico*
H. 17 ¾ in – W. 9 ½ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Arts des Amériques, Paris, années 1990
Collection particulière, France

À divers amateurs



Θ 66

RONDE COMPOSÉE DE SIX DANSEURS ENTOURANT UN PERSONNAGE CENTRAL

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune
H. 11,7 cm – D. 13,7 cm

Colima figural platform group with seven figures, buffware with ochre slip, Mexico
H. 4 5/8 in – D. 5 3/8 in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Jack Tanzer, New York. Actif des années 1960 aux années 1980.
Sotheby's, New York, 27 et 28 novembre 1984, lot 95
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York,1989

Cette ronde de danseurs entourant un joueur de tambour est typique des ensembles de céramiques découverts dans les tombes à puits de l'Occident du Mexique. Autour du défunt étaient entreposées de petites scénettes en terre cuite représentant des funérailles, parfois des danseurs dans le cadre de fêtes agraires ainsi que des scènes de banquet avec des personnages buvant du pulque. Enfin, on remarque également des représentations de joueurs dans le cadre du jeu de balle et des *voladores* tournant autour de leur mât.

Θ 67

TEMPLE MINIATURE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Andésite gris anthracite et dépôt calcaire
H.14,9 cm – l. 8,4 cm
Mezcala temple, grey calcite with calcareous deposit, Mexico
H. 5 7/8 in – W. 3 1/3 in

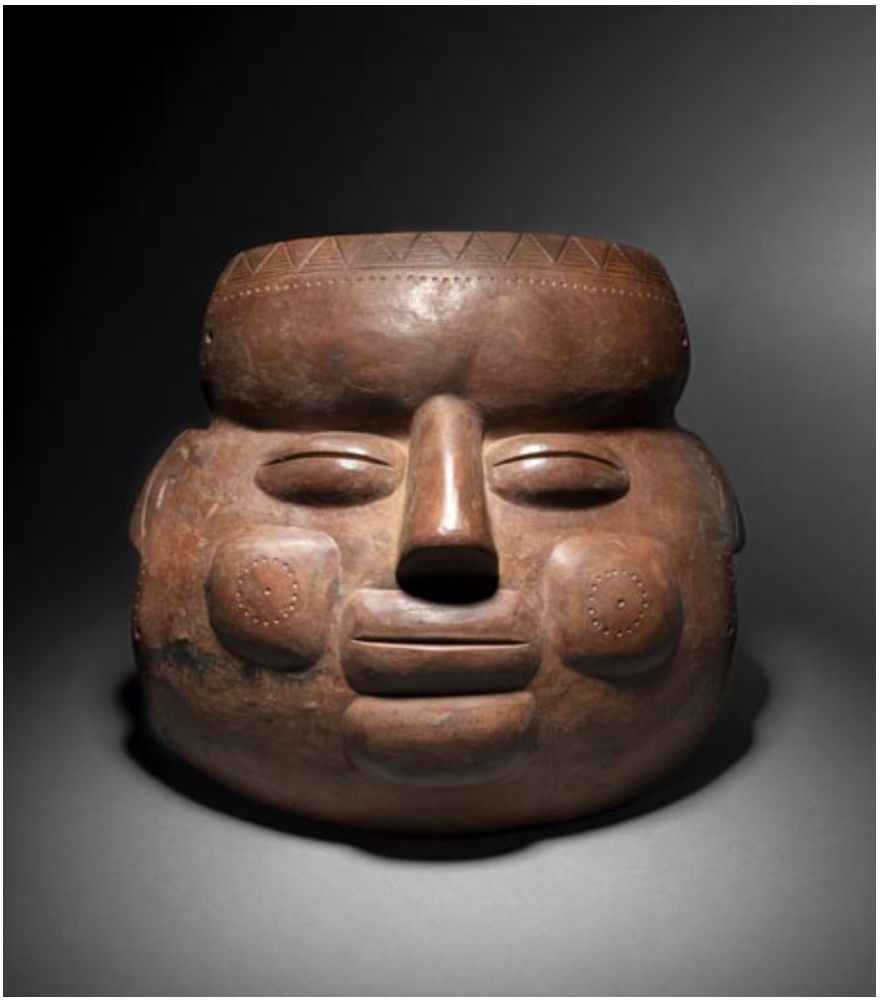
12 000 / 15 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Masques Calima de Colombie

Un masque similaire est entré dans les collections du Musée de l'Homme en 1891, avec d'autres objets de Colombie provenant d'une même collection. Pendant longtemps ce masque était donné comme provenant de la lagune sacrée des Muiscas à Guatavita, mais tout semble indiquer que ce type de masque est issu de la culture Calima, pendant la période Yotoco soit entre la fin du premier siècle avant J.-C. et environ 800 après J.-C.

La culture Calima s'est établie le long de la rivière Calima et dans les basses terres fertiles qui bordent la vallée du Rio Cauca. Il ne reste malheureusement aucune trace d'habitat, en raison de l'usage de matériaux périssables. En revanche, de nombreuses tombes y ont été découvertes.
Dans certaines d'entre elles, autour du défunt, ont été retrouvés des objets en terre cuite comme ce masque, des vases à décor de personnages et d'animaux comme des singes et des crapauds ainsi que des vases en forme de maison aussi appelés *alcarraza*. Des perles de cristal de roche ainsi que divers objets en or comme des bijoux, des flûtes et des masques mortuaires complétaient le mobilier funéraire.
L'étude de masques similaires révèle que la frise entourant le visage représente des singes stylisés.



68
MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE CALIMA, COLOMBIE
PÉRIODE YOTOCO, 100 AV. J.-C.-800 AP. J.-C.
Céramique brun clair et brun foncé
H. 24,5 cm - l. 27 cm
Calima Yotoco funerary mask, light brown and dark brown ceramic, Colombia
H. 9 5/8 in – W. 10 5/8 in

12 000 / 15 000 €

Provenance:
Collection Ramón Alonso Noval, Oviedo, Espagne. Acquis dans les années 1960-1970.
Collection privée espagnole

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

69
MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE CALIMA, COLOMBIE
PÉRIODE YOTOCO, 100 AV. J.-C.-800 AP. J.-C.
Céramique brune
H. 24,6 cm - l. 27,2 cm
Calima Yotoco funerary mask, brown ceramic, Colombia
H. 9 5/8 in – W. 10 5/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance:
Collection Ramón Alonso Noval, Oviedo, Espagne. Acquis dans les années 1960-1970.
Collection privée espagnole

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

70

STATUE ANTHROPOMORPHE ASSISE

CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO, MEXICO
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique brun-beige
H. 48 cm

Nayarit (Chinesco) seated female figure, brown-beige ceramic, Mexico
H. 18 7/8 in

25 000 / 35 000 €

Provenance :
Marché de l'art, États-Unis
Vente Christie's, Paris, 10 décembre 2003, n°483
Importante Collection privée française
Vente Sotheby's, Paris, 30 octobre 2019, n°45
Collection particulière, Paris

Cette très belle et grande statue féminine de culture Nayarit appartient au style Lagunillas, qui se décompose en cinq types définis par Hasso Von Winning (cette parturiente relevant du type D). Il s'agit d'une femme assise dans une position d'accouchement. Nue, elle porte une simple ceinture, un collier, de nombreuses boucles d'oreille ainsi que des bracelets. Son visage au contour triangulaire et ses cheveux marqués par de fines gravures, sont caractéristiques de cette culture. Cette statuaire faisait partie du mobilier funéraire des cultures villageoises de l'Occident du Mexique. Autour des morts étaient entreposées de riches offrandes, parmi lesquelles des statuettes en céramique qui nous offrent un large panorama des coutumes et des acteurs de cette époque. Ainsi sont représentés des hommes et des femmes dans des attitudes différentes de la vie quotidienne mais aussi des musiciens, des jongleurs, des chamans, des malades, des animaux...

Θ 71
GUERRIER

CULTURE JALISCO, STYLE D'AMECA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à peinture polychrome sur engobe beige clair
H. 21,6 cm – l. 15,2 cm
Jalisco Ameca standing warrior, buffware with polychrome paints, Mexico
H. 8 ½ in - W. 6 in

7 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Guerrier debout, dans une attitude réaliste, prêt au combat. Les jambes légèrement fléchies, il tient dans la main gauche un bouclier rectangulaire et une lance dans la main droite. La tête tournée vers la gauche, il porte un casque à crête décoré d'un motif d'oiseau.

De nombreux guerriers armés de lances, de frondes ou de massues ont été modelés dans les trois États de Nayarit, Jalisco et Colima. Des pointes de lance du même type que celle tenue par ce guerrier ont été retrouvées dans des tombes à puits du Jalisco. Certains chercheurs estiment que ces guerriers pourraient être des gardiens de tombe, chargés de protéger le défunt dans l'au-delà.

Θ 72
GUERRIER

CULTURE NAYARIT DE TYPE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à décor polychrome sur engobe beige clair
H. 21 cm – l. 12 cm
Nayarit Chinesco standing warrior, creamware with polychrome paints, Mexico
H. 8 ¼ in – W 4 ¾ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
D. Daniel Michel, Chicago, 1961. Actif des années 1950 aux années 1970.
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Θ 73

VASE À DOUBLE CORPS REPRÉSENTANT UN GUERRIER

CULTURE JAMA-COAQUE, PROVINCE DE MANABÍ, ÉQUATEUR

100-500 AP. J.-C.

Céramique beige et restes de pigment bleu, orange et blanc

H. 26,3 cm - W. 39 cm

Jama-Coaque double effigy vessel of a warrior, buffware ceramic with blue, orange and white paint, Ecuador

H. 10 3/8 in – W. 15 3/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance :

The Lands Beyond, New York

Collection privée américaine, New York, 2003

Là où l'art de Chorrera mettait l'accent sur des représentations statiques, l'art de Jama-Coaque nous montre des figures de chefs et de personnages de haut rang en mouvement.

Ce récipient à double-corps représente un guerrier portant un costume richement paré avec une grande coiffure décorée d'une tête de félin, d'une *nariguera* et de disques d'oreille. Enfin, présence d'un large collier et de bracelets. Des pigments jaune et turquoise ont été ajoutés après cuisson.

Commerce et guerres se succédaient pendant la période de développement régional à mesure que les chefferies se multipliaient le long des basses terres côtières du Pacifique et dans les vallées d'Équateur.

Ces représentations confirment les descriptions faites par les Espagnols au XVIe siècle, indiquant que chefs et guerriers de haut rang étaient richement vêtus et portaient de nombreux bijoux en or lorsqu'ils allaient au combat.

Θ 74
PERSONNAGE ASSIS

CULTURE NARIÑO, COLOMBIE
800-1500 AP. J.-C.
Pierre bleu-vert moucheté
H. 8,6 cm
Nariño seated figure, speckled blue-green stone, Colombia
H. 3 1/8 in.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1998

Θ 75
PENDENTIF EN FORME DE LÉZARD

CULTURE NARIÑO, COLOMBIE
800-1500 APRÈS J.-C.
Pierre bleu-vert moucheté avec forte oxydation brune
H. 8,5 cm
Nariño lizard pendant, speckled blue-green stone, Colombia
H. 3 1/8 in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1998

76

MASQUE FUNÉRAIRE

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE CLASSIQUE
450-650 AP. J.-C.
Pierre dure gris anthracite veiné de blanc
H. 13, 5 cm - l. 14 cm
Teotihuacan funerary mask, hard grey stone with white veining, Mexico
H. 5 1/8 in – W. 5 ½ in

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Henri Planten, Paris, années1980
Collection Milton A. Leof, Paris, années 1980
Collection privée, Tarbes

Les masques mortuaires que l'on plaçait sur le visage de certains personnages tentaient probablement de perpétuer l'image vivante du défunt. Dans de nombreux cas, ils représentent cependant un visage aux yeux ouverts, souvent réalisés avec des incrustations de coquillage et d'obsidienne.
On distingue facilement les masques funéraires de Teotihuacan par leur style sobre et réaliste. Un excellent exemple de ce type de masque est présenté ici.

Θ 77
VASE-PORTRAIT

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.
Céramique à engobe beige clair, rouge brique et brun orangé
H. 29,8 cm – l. 16 cm
Moche portrait head vessel, creamware with red and brown-orange slip, Peru
H. 11 3/4 in – W. 6 1/3 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Economos Works of Art, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1989

Ce magnifique vase est caractéristique de la phase Mochica IV, phase où les céramistes Mochica ont atteint l'apogée de leur art. Ce vase surmonté d'une anse en forme d'étrier représente le portrait d'un individu portant un turban noué sur le front. Visage sévère avec des yeux gravés en amande et un nez aquilin orné d'une *nariguera* et présence d'imposants disques d'oreille encadrant la tête.

La grande majorité des vases-portraits représente des hommes, issus très probablement d'une haute hiérarchie sociale. Ils se distinguent par le réalisme de leurs traits et ils sont parfois accompagnés de rapaces ou de félins.

Θ 78
VASE-PORTRAIT

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge, zone noircie par le feu
H. 31,1 cm – l. 19,5 cm
Moche portrait head vessel, ceramic with cream and brown-red slip, Peru
H. 12 1/4 in – W. 7 2/3 in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1989

Magnifique vase-étrier dans le pur style Mochica. L'artiste s'est attaché à rendre avec la plus grande précision le modelé du visage.
Contrairement au vase précédent, ce visage nous est présenté sans artifice. Souvent ces vases-portraits représentent des dignitaires de haut rang mais nous trouvons également des représentations d'individus appartenant à des classes diverses, de tous âges, certains présentant des cicatrices, des maladies ou des malformations.

Θ 79

STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE SALINAR (CHAVIN TARDIF), TEMBLADERA,
VALLÉE DE JEQUETEPEQUE, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 700-400 AV. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique
légèrement oxydé
H. 20,6 cm – l. 11,5 cm
Salinar late Chavin effigy of a nobleman, bichrome ceramic with red and white slip and light oxidation, Peru
H. 8 1/8 in – W. 4 5/9 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Mr. Alexis Forrester, Londres. Acquis avant la fin des années 1970.
Economos Works of Art, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1989

Θ 80
VASE DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE PEINT
CULTURE HUARI, PÉROU
HORIZON MOYEN, 700-1000 AP. J.-C.
Céramique polychrome sur engobe brun-rouge
H. 25,8 cm
Huari vessel with anthropomorphic motif, buffware ceramic with polychrome and brown-red slip, Peru
H. 9 7/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Θ 81
ENSEMBLE DE SIX POUPÉES

CULTURE INCA, SUD DU PÉROU
HORIZON RÉCENT, 1450-1532 AP. J.-C.
Céramique polychrome
De H. 6,7 cm à H. 9,2 cm
Six Inca female dolls, polychrome buffware, Peru
H. 2 ¾ in – H. 3 ½ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Θ 82
VASE REPRÉSENTANT UN GUERRIER ASSOUPI

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 AP. J.-C.
Céramique blanc crème et rouge brique
H. 20 cm
Moche sleeping warrior stirrup vessel, ceramic with red and cream slip, Peru
H. 7 7/8 in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Paul Shepard, Tucson
Economos Works of Art, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1988

Θ 83
PERSONNAGE SACRIFIÉ

CULTURE DU GUERRERO (XALITLA), MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
Céramique beige
H. 28 cm – l. 17,5 in
Guerrero standing sacrificed figure, buffware, Mexico
H. 11 in – W. 6 7/8 in

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Statuettes similaires reproduites dans :
Emmerich, André, *Art Before Columbus, the art of ancient Mexico, from the archaic villages of the second millennium B.C. to the splendor of the Aztecs.* Simon and Schuster, New York, 1963, p.48-49

Robicsek, Francis et Donald M Hales, Maya Heart Sacrifice: Cultural Perspctive and Surgical Technique, *In Ritual Human Sacrifice in Mesoamerica,* Elizabeth H. Boone (ed.), Dumbarton Oaks, Washington, D.C. 1984, pp. 49–90.

La poitrine et le ventre sont parcourus par une longue incision verticale allant du haut du sternum au bas-ventre.
Selon Robicsek et Hales (1984 : 84-85) ce serait probablement la représentation de l'incision pratiquée par le sacrificateur pour l'extraction du cœur (une des quatre techniques d'approche du cœur décrites par les auteurs).

84
PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre verte veinée de blanc
H. 7,8 cm – l. 5,3 cm
Colima seated figure, green stone with white veining, Mexico
H. 2 3/4 in – W. 2 in

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions/Publication :
Le cinquième soleil, arts du Mexique, Musée Jacques Chirac, Sarran, 2012, reproduit p. 84 sous le n° 58 (à gauche sur la photo)

Θ 85

PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE PRÉ-TEOTIHUACAN ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.
Pierre schisteuse vert clair veiné de blanc
avec forte oxydation brun clair
H. 23,8 cm – l. 11,7 cm
Guerrero pre-Teotihuacan standing figure, green schist
with areas of light brown oxidation, Mexico
H. 9 3/8 in – W. 4 5/8 in

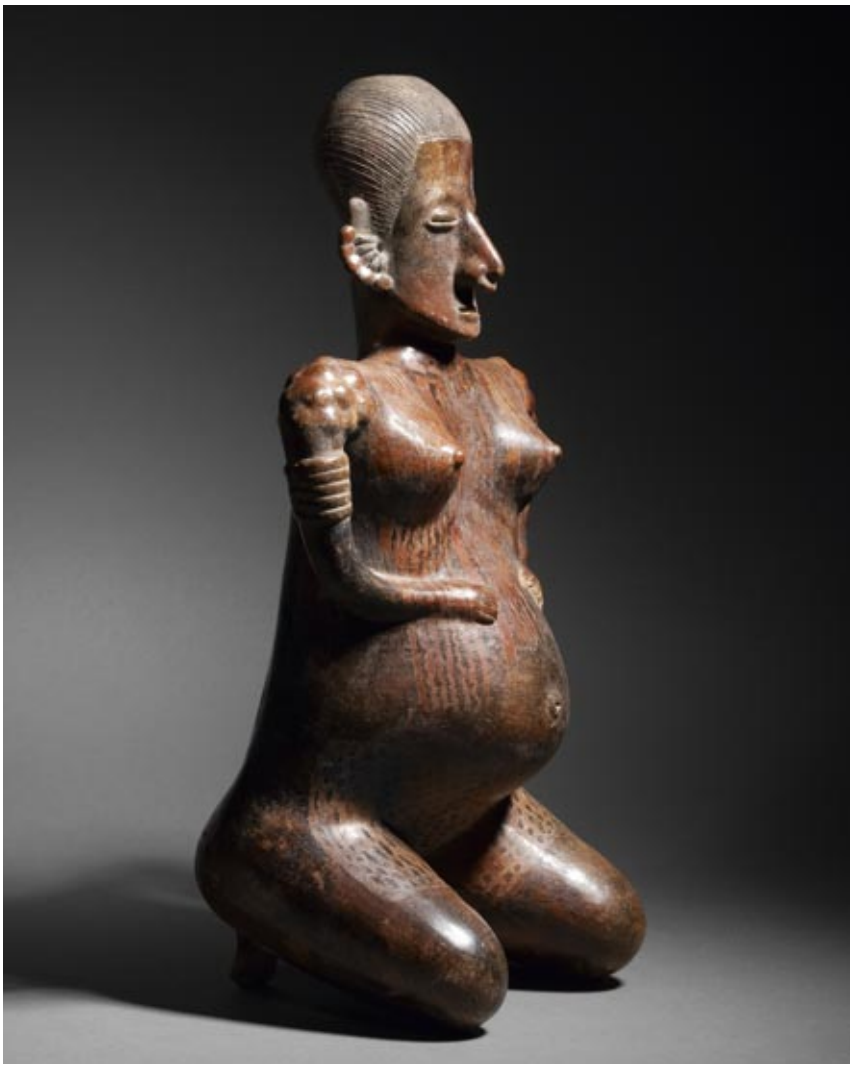
10 000 / 12 000 €

Provenance :
Renée and Chaim Gross, New York
Fine Arts of Ancient Lands, New York. Acquis dans les années 1980.
Collection privée américaine, New York, 1991

Θ 86
TORSE D'HOMME
CULTURE OLMÈQUE, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.
Pierre dure verte
H. 23,8 cm – l. 16,5 cm
Olmecoid torso with earspools, greenstone, Mexico
H. 9 in - W. 6 ¼ in

10 000 / 15 000 €

Provenance :
Arturo Moran
Angelina Abergo, Nevada. Acquis à la fin des années 1960.
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Dr. John Burgher, New Jersey. Acquis dans les années 1980.
Throckmorton Fine Art, New York
Collection privée américaine, New York, 2009



Θ 87

FEMME ENCEINTE AGENOUILLÉE

CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO,
MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun orangé, peinture noire
H. 39 cm – l. 22 cm

Nayarit (Chinesco) kneeling pregnant female figure, brown-orange ceramic with black paint, Mexico
H. 15 ¼ in – W. 8 5/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Collection privée, Californie
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Cette belle sculpture, de culture Nayarit, représente une femme enceinte. Elle appartient au style Chinesco, nom donné pour son analogie stylistique avec l'art oriental. Parfois aussi appelé Lagunillas, ce style se décompose en cinq types définis par Hasso Von Winning. Cette belle statue, par sa grande taille, relève du type A.

Nue, le corps recouvert de peintures corporelles, elle porte de larges bracelets, de nombreuses boucles d'oreille ainsi qu'un ornement de nez. Ses mains reposent sur le ventre. Son visage rectangulaire et ses cheveux marqués par de fines gravures parallèles en font un exemplaire caractéristique de ce type. Placée à côté du mort, elle était là pour l'accompagner dans son voyage dans le monde souterrain.

Θ 88

COUPLE DE STATUETTES

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, oxydes de manganèse
H. 23 cm – H. 25 cm

Jalisco pair of seated figures, cream slipped with red paint, manganese oxides, Mexico
H. 9 in - H. 9 ¾ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Beau couple assis, les genoux relevés, leur visage, très représentatif de la culture Jalisco, repose sur les avant-bras. Une belle couleur rouge brique permet de mettre en évidence leurs boucles d'oreille.

Ici, comme souvent dans les couples Jalisco, l'homme et la femme sont assis dans des poses similaires, ils portent la même coiffe et les mêmes pendants d'oreille, ce qui souligne le lien de parenté ou le lien matrimonial qui les unit.

Θ 89

VASE – PERSONNAGE PRÉSENTANT UN PONCHO

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 AP. J.-C.
Céramique blanc crème et brun-rouge
H. 21 cm – l. 13,5cm

Moche effigy vessel of a male with presentation checkerboard tunic, orangeware ceramic with red and cream paint, Peru
H. 8 1/4 in - W. 5 1/8 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Exposition :
Yale University Art Gallery, *Weaving and the Social World: 3,000 Years of Ancient Andean Textiles,* 20 mai 2016 – 18 septembre 2016

Θ 90
VASE DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE ASSIS EN TAILLEUR

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 200-600 AP. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique. Personnage brun-rouge et brun orangé
H. 28,6 cm – l. 15,5 cm
Moche stirrup vessel with ritual runners, creamware with red paint, figure is brown-red and brown orange, Peru
H. 11 1/4 in – W. 6 1/8 in

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Andy et Von Long, Denver. Actifs des années 1960 aux années 1980.
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1989

Exposition :
Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, *Moche Fineline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Los Angeles, 1999.

Publication :
Donnan, Christopher B. et Donna McClelland, *Moche Fineline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999, fig. 6.77

Beau vase décoré sur les flancs de six coureurs évoluant dans un paysage représenté ici par des motifs floraux. Ces représentations de coureurs sont classiques dans l'iconographie des vases Mochica, notamment ceux de la phase IV. Ils portent généralement un bandeau frontal orné d'une tête de félin surmonté d'un large disque ou d'un ornement trapézoïdal. Ils tiennent dans leurs mains de petits sacs contenant des haricots qui d'après les chercheurs pouvaient servir de monnaie. Des haricots sont d'ailleurs dessinés entre les personnages du vase. Sur la partie supérieure du récipient, belle représentation d'un homme assis les jambes en tailleur, vêtu de la même façon que les coureurs peints sur le vase.

Θ 91
VASE EN FORME DE SERPENT

CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 AP. J.-C.
Céramique polychrome
H. 7,5 cm – l. 16 cm
Nazca snake effigy stirrup spout vessel, polychrome ceramic, Peru
H. 3 in - W. 6 ¼ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, New York, 1994

Θ 92
ENSEMBLE DE DEUX FIGURINES ZOOMORPHES

CULTURE COCLE, PANAMA
700 - 1150 AP. J.-C.
Agate semi-translucide
H. 6,5 cm – l. 7,5 cm - H. 3,5 cm – l. 12,7 cm
Cocle two zoomorphic figures, agate, Panama
H. 2 ½ in – W. 3 in - H. 1 ¼ in – W. 5 in

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, New York, 1992

Θ 93
VASE EN FORME DE REQUIN

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge orangé
H. 10,5 cm – W. 28 cm
Colima shark effigy vessel, buffware ceramic with brownish-orange paint, Mexico
H. 4 in – W. 11 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

La céramique fut l'artisanat principal des cultures villageoises de l'Occident mexicain ; elle servait tout autant pour le service domestique que pour les offrandes funéraires ainsi que pour le commerce et le troc avec les peuples voisins ; elle révèle beaucoup d'initiatives et un grand sens de la forme et du dessin. C'est dans l'État de Colima que nous trouvons la plus grande quantité et la plus grande variété de figures d'animaux, surtout des chiens. Ce requin est magnifique en raison de la simplicité du modèle et des volumes rehaussés par de beaux contours arrondis.
Quelques traits physiques comme la gueule et les yeux du requin sont soulignés par de fines incisions. Le bec verseur du récipient se trouve à l'arrière du squale.

Θ 94
VASE FUNÉRAIRE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et brun orangé
H. 27 cm
Colima vessel, buffware with red and brownish-orange slip, Mexico
H. 10 ¾ in

2 000 / 3 000 €

Provenance :
George Kennedy, Los Angeles. Acquis avant 1968.
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1989

Publication :
Von Winning, Hasso, *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America,*
Harry N. Abrams Inc., 1968, p. 103, fig. 107.

Θ 95
RÉCIPIENT ANTHROPOMORPHE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique et peinture rouge et noire
H. 22 cm – D. 27 cm
Nayarit anthropomorphic container, buffware with red and black paint, Mexico
H. 8 ¾ in – D. 10 5/8 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Merle Oberon, Californie
Acquis auprès du neveu de Merle Oberon avant 1989
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Collection privée américaine, New York, 1989

Publication :
Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas,* International Archive of Art, Ltd., 1992, p. 77B.

Θ 96
MORTIER
CULTURE CHAVIN, PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.
Pierre granitique gris-vert
H. 15 cm - D. 23 cm
Chavin mortar, grey-green granite stone, Peru
H. 6 in - D. 9 in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Steve Berger, San Francisco
Economos Works of Arts, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1991

97
VASE TRIPODE À DÉCOR GRAVÉ

CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun orangé
H. 28,5 cm – D. 31,5 cm
Maya tripod vase, buffware with brown-orange slip, Mexico
H. 11 in – W. 12 ¼ in

8 000 / 10 000 €

Provenance:
Collection privée, New York, avant 1970
Vente Sotheby's, New York, 15 mai 2009, lot 132
Collection privée française, Paris
Galerie 1492, Paris, mars 2011

Vase tripode à décor incisé de trois personnages hybrides aux caractéristiques aviaires. Dans la partie basse, présence d'une frise de tortues en relief. Un personnage agenouillé est gravé sur chaque pied du récipient. L'influence de Teotihuacan est ici manifeste.

98

VÉNUS CALLIPYGE DEBOUT

CULTURE CHUPICUARO, ÉTAT DE GUANAJUATO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème,
peinture ornementale noire
H. 24 cm - l. 15cm

Chupicuaro standing female figure, ceramic with red and cream slip, black paint, Mexico
H. 9 ½ in - W. 6 in

25 000 / 30 000 €

Provenance :
Galerie Lippel, Montréal, années 1970
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Quelques pièces similaires de la même origine provenant de la collection Guy Joussemet, sont publiées dans *Man Eaters and Pretty Ladies*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1972. On trouve aussi d'autres exemplaires dans l'ancienne collection Nathalie Wood faisant aujourd'hui partie des collections d'UCLA en Californie. C'est à travers les figurines Chupicuaro que l'on peut observer les coutumes de ce peuple. Par exemple, l'absence de vêtement, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans et de bandeaux frontaux. Pendant la période préclassique, la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par là même celui de la fertilité de la terre. Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période préclassique. Actuellement cet endroit, dit Chupicuaro, est recouvert par les eaux du barrage Solis situé près d'Acámbaro au Guanajuato, ce qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette pièce. La céramique fut l'activité principale de Chupicuaro, elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin. La quantité et la qualité de céramique de ce site la plaçaient parmi les plus belles de Mésoamérique. Elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié. On n'oubliera pas que l'égérie du Musée du Quai Branly est une Vénus de Chupicuaro.

Θ 99
PENDENTIF - TÊTE DE CHIEN

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre verte
H. 4 cm – L. 6 cm
Colima pendant of a dog head, green stone, Mexico
H. 1 ½ in – W. 2 ¼ in

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Charmant pendentif miniature représentant la tête d'un chien. Les artisans de Colima utilisaient souvent des pierres vertes, qu'ils sculptaient en réalisant de petites figurines, des animaux, des perles, des têtes de masse et parfois des masques.
Dans toute la Mésoamérique, les pierres vertes avaient une grande valeur en raison de leur association avec le pouvoir, la fertilité de la terre et le renouvellement des saisons.

Θ 100
PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre verte veinée de blanc
H. 9 cm
Colima seated figure, green stone with white veining, Mexico
H. 3 ½ in

2 500 / 3 500 €

Provenance :
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Publication:
Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past,* The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998, p. 63, fig. 13.

Exposition:
The Art Institute of Chicago, Chicago, *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past,* 5 septembre – 22 novembre 1998.
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past,* 20 décembre 1998 – 29 mars 1999.

Θ 101
HACHE ANTHROPOMORPHE
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre dure vert olive à surface patinée
H. 6,4 cm – W. 16,2 cm
Colima anthropomorphic axe, greenstone with shiny patina, Mexico
H. 2 1/2 in – W. 6 2/5 in

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Ancient Art of the New World, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

Θ 102
ENSEMBLE DE TROIS BOSSUS TENANT DES *OLLAS*

CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique blanc crème et peinture polychrome
H. 13 cm - H. 12,5 cm - H. 13,5 cm
Three Jalisco seated hunchback drinker with olla i*n the lap, buffware with polychrome paint, Mexico*
H. 5 in. - H. 4 ¾ in. - H. 5 ¼ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Francisco Ramos
Economos Works of Art, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1993

Θ 103
COUPLE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome
H. 14,5 cm - H. 13 cm
Nayarit polychrome seated couple, buffware with polychrome, Mexico
H. 5 ¾ in - H. 5 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1990

Θ 104
FEMME PORTANT UN PANIER DANS LE DOS

CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
H. 16 cm
Nayarit (Chinesco) standing figure with basket on the back, buffware with red and cream slip, Mexico
H. 6 ¼ in

2 000 / 2 500 €

Provenance :
Economos Works of Art, Santa Fe
Collection privée américaine, New York, 1993

Θ 105
FEMME AGENOUILLÉE

CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et blanc crème
H. 20 cm
Nayarit (Chinesco) kneeling female, buffware with cream slip and red paint, Mexico
H. 7 ¾ in

3 000 / 5 000 €

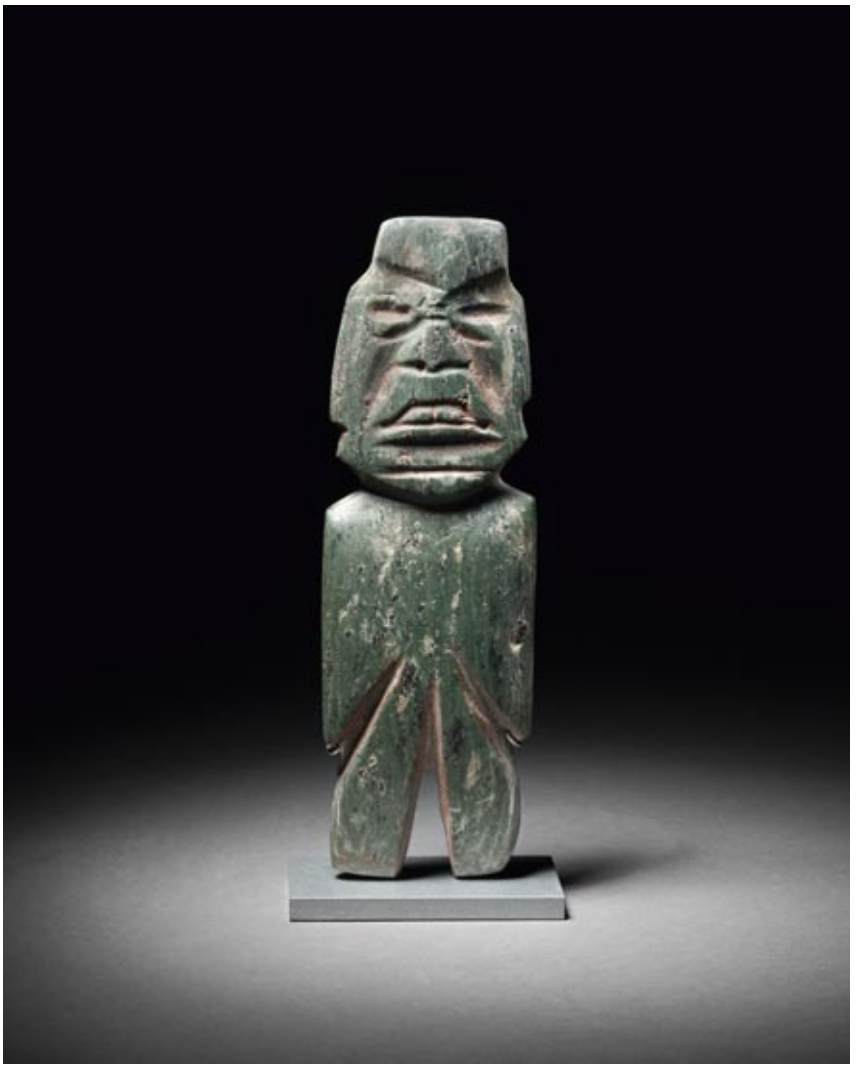
Provenance :
Andy et Von Long, Denver. Actifs des années 1960 aux années 1980.
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1989

Θ 106
PERSONNAGE ASSIS

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre verte avec traces d'oxydations brunes
H. 7,6 cm
Colima seated figure, greenstone with traces of brown oxidation, Mexico
H. 3 in

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection privée américaine, New York, 1997



Θ 107
PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE OLMECOÏDE, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 400-100 AV. J.-C.
Pierre dure verte avec restes de cinabre
H. 18,5 cm
Olmecoid Guerrero standing figure, greenstone with traces of cinnabar, Mexico
H. 7 ¼ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Fine Arts of Ancient Lands, New York
Herbert L. Lucas, Los Angeles
Collection privée américaine, New York, 1991

108

PENDENTIF CHAUVE-SOURIS

CULTURE TIMOTO-CUICA, VENEZUELA
1000-1500 AP. J.-C.
Pierre verte veinée de blanc.
L. 44,5 cm

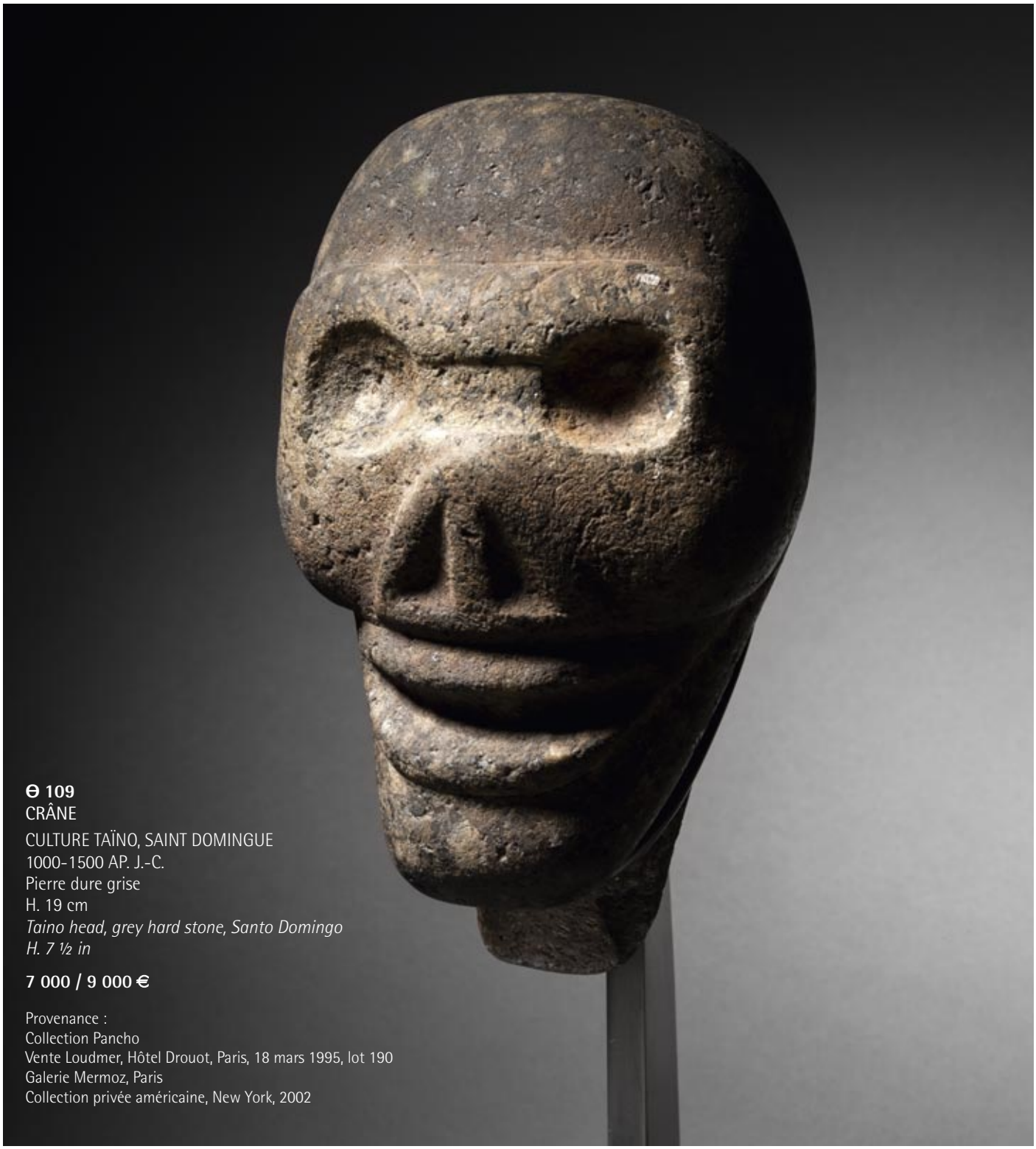
Timoto-Cuica bat pendant-figure, green stone with white veining, Venezuela

W. 17 1/4 in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection privée, Zurich
Vente Schuler Auktionen, Suisse, mars 2012, lot 1072
Collection particulière, Paris

Avant la conquête, de nombreuses cultures précolombiennes établies dans une zone géographique allant du Honduras au Venezuela ont produit des pendentifs représentant des chauves-souris aux ailes éployées, notamment les Taïnos aux Caraïbes, les Taironas en Colombie et les Timoto-Cuica au Venezuela. C'est au Nord-Ouest de la Colombie, dans les montagnes de la Sierra Nevada de Santa Marta, que l'on en a trouvé le plus grand nombre. Là, vivaient les Taironas depuis le XIe siècle. Leurs descendants, les indiens Kogi vivent encore dans cette région. Chez les indiens Kogi, la chauve-souris conserve aujourd'hui un rôle ambivalent. Elle est notamment associée au monde obscur de la nuit, donc à la mort et au sang des menstruations, à la vie et à la fertilité des femmes. L'ethnologue Gerardo Reichel-Dolmatoff dans son travail sur les indiens Kogi, parle du rôle de ces plaques appelées *maxalda* et utilisées comme instrument de musique au cours de célébrations rituelles : « Le danseur suspendait de part et d'autre du coude deux de ces plaques avec un fil de coton, ainsi le mouvement des bras en rythme produisait un tintement mélodique » Reichel-Dolmatoff (1985:142). La continuité depuis le XVIe siècle entre les Taironas et les indiens Kogi laisse supposer que ces pendentifs chauves-souris avait un rôle comparable par le passé. La Culture Timoto-Cuica, établie dans la zone andine à l'ouest de l'actuel Venezuela, a produit également de nombreux pendentifs en forme de chauves-souris stylisées. Sa proximité géographique avec les Taironas peut laisser supposer que ces plaques avaient autrefois un usage similaire dans l'une et l'autre de ces cultures.



Θ 109
CRÂNE
CULTURE TAÏNO, SAINT DOMINGUE
1000-1500 AP. J.-C.
Pierre dure grise
H. 19 cm
Taino head, grey hard stone, Santo Domingo
H. 7 ½ in

7 000 / 9 000 €

Provenance :
Collection Pancho
Vente Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1995, lot 190
Galerie Mermoz, Paris
Collection privée américaine, New York, 2002

Θ 110
MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-noir
H. 24 cm
Colima face mask, brown-black ceramic, Mexico
H. 9 ½ in

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Sotheby's, New York, 18 novembre 1991, lot 399
Galerie Merrin, New York
Collection privée américaine, New York, 1991

111
PENDENTIF EN FORME D'OISEAU

CULTURE DIQUÍS/CHIRIQUI, COSTA RICA-PANAMA
800-1200 AP. J.-C.
Or 24 carats
H. 6,3 cm – l. 6 cm - Poids : 32,8 g
Diquís/Chiriqui bird pendant, 24k gold,
Costa Rica-Panama
H. 2 3/8 in – W. 2 3/8 in - Weight. 1,129 oz

3 000 /3 500 €

Provenance :
Collection privée, Paris, années 1980
Collection privée française

Parmi les oiseaux représentés dans les différentes cultures du Panama et du Costa Rica, l'aigle est le plus important. Il est présent dans presque toutes les cultures maîtrisant l'orfèvrerie. Les rapaces représentent le contrôle territorial et le pouvoir sur « le territoire spirituel ». Ils symboliseent le vol du chaman vers d'autres mondes.

Bibliographie

Blazy, Jacques*, (dir.), Figures de Pierre*, *l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien,* Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1992.

Donnan, Christopher B. et Donna McClelland, *Moche Fineline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999.

Emmerich, André*, Art Before Columbus, the art of ancient Mexico, from the archaic villages of the second millennium B.C. to the splendor of the Aztecs***.** Simon and Schuster, New York, 1963.

Gay, Carlo, *Mezcala Stone Sculpture: The Human Figure*, (Museum of Primitive Art. Studies, no. 5), 1967.

Gay, Carlo et Frances Pratt, *Mezcala - Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 1992.

Gay, Carlo et Robin, *Chontal - Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 2001.

Graulich, Michel, *L'art précolombien, I : La Mésoamérique*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.

Graulich, Michel, *L'art précolombien, II : Les Andes*, Flammarion, coll. « La grammaire des styles », Paris, 1992.

Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas*, International Archive of Art, Ltd., 1992.

Lapiner, *Alan, Pre-Columbian Art of South America,* Harry N. Abrams Inc., 1976.

Paradis, Louise-Iseult, C., Belanger, D. Raby et B. Ross, L*e style Mezcala découvert en contexte au Guerrero,* JSA, 1990, pp. 199-212.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo, *Los Kogi, una tribu de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia,* t. I et II, Bogotá, Procultura, 1985.

Robicsek, Francis et Donald M Hales, Maya Heart Sacrifice: Cultural Perspctive and Surgical Technique, In *Ritual Human Sacrifice in Mesoamerica,* Elizabeth H. Boone (ed.), Dumbarton Oaks, Washington, D.C. 1984.

Stierlin, Henri, et al. *Au cœur de l'Amérique précolombienne : collection Gérard Geiger*, 5 continents Éditions, Milan, 2003.

Townsend, Richard F., (ed.), *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.

Von Winning, Hasso, *The John-Platt collection of Pre-Columbian Art*, Art Museum Charlottesville, Virginia, 1986.

Von Winning, Hasso, *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*, Harry N. Abrams Inc., 1968.

Expositions :

Man Eaters and Pretty Ladies, Musée des Beaux-Arts, Montréal 1972.

The John-Platt collection of Pre-Columbian Art, Art Museum Charlottesville, Virginia, 1986.

Figures de pierres, Musée-Galerie de la Seita, 2 octobre 1992 – 21 octobre 1992.

Prakolumbische kunst aus Mexico und Mittelamerika, Musée Haus der Kunst, Munich, octobre – décembre 1958.

Weaving and the Social World - 3,000 Years of Ancient Andean Textiles, Yale University Art Gallery, 20 mai 2016 – 18 septembre 2016.

Moche Fineline Painting: Its Evolution and Its Artists, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999.

Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past, The Art Institute of Chicago, Chicago, 5 septembre – 22 novembre 1998.

Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 20 décembre 1998 – 29 mars 1999.

Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique, Musée du Président Jacques Chirac, Sarran, 2012.

Conditions de ventes

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

Certains lots constituant cette vente provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

***IVOIRE ET MATIÈRES ORGANIQUES**

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

Les lots indiqués par une *, sont composés en totalité ou en partie de matières organiques antérieur au 1er juillet 1947 (Règle (CE) n° 338/97 du 09/12/96 art. 2 W mc) relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne qui peut être plus restrictive. Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A ou B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation. Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. Attention : un permis d'exportation peut être refusé par l'U.E. mais s'il est donné ceci n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente.

Terms and conditions of sale

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
- 20.50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

Adding: V.A.T. (20%)

Some lots of this sale are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT.

For more details, please refer to the paragraph PURCHASER part III.

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above € 1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Binoche et Giquello SARL may not be held liable for this.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Binoche et Giquello SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Binoche et Giquello SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Binoche et Giquello SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Binoche et Giquello SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV /Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Binoche et Giquello copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Binoche et Giquello SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L. 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Binoche et Giquello SARL may require as of right and without any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OVV Binoche et Giquello. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on January 2020 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/ 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot.

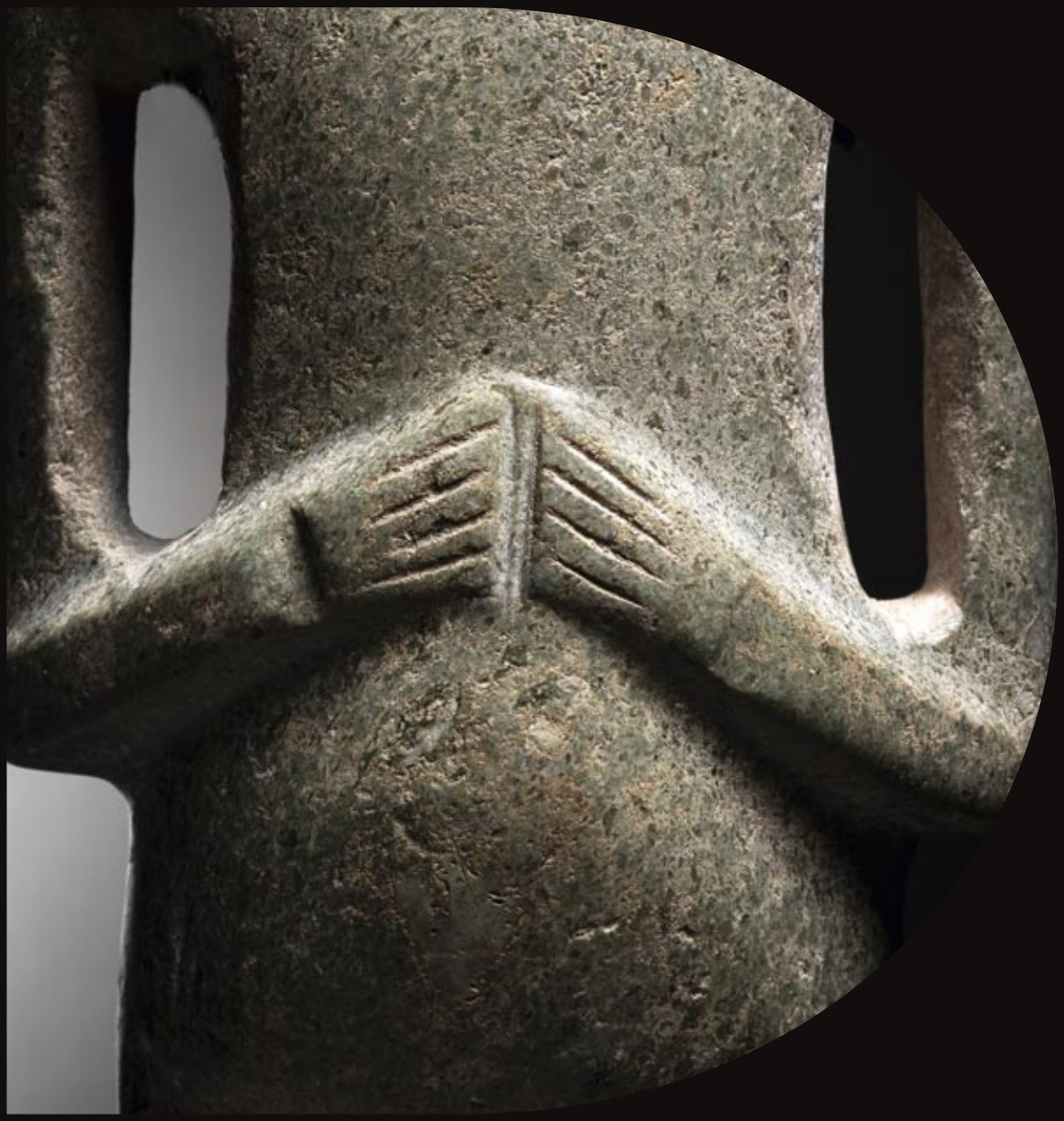
A 50% discount on storage is granted to foreign clients. OVV Binoche et Giquello may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

For all delivery, a minimum fee of 36 € applies.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder, and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Binoche et Giquello SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.

Crédit Photo : Vincent Girier-Dufournier, Maria Lannino et Hélène Image Photo Orléans
Création Montpensier Communication - Impression Graphius Belgique



DROUOT
PARIS